

**16 ΜΑΪΟΥ-  
3 ΙΟΥΛΙΟΥ  
2019**

# ΤΑΙΝΙΟ ΠΑΡΑ ΜΑ

**7  
ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ  
147  
ΤΑΙΝΙΕΣ**

**ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ  
3 ΤΑΙΝΙΕΣ\*  
ΜΕ 1 ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ 5€**

\* Κάποιες βραδιές όπως αναφέρεται στο πρόγραμμα πρόγραμμα λόγω έκτακτων προβάλλονται 2 ταινίες

**ΑΣΤΥ  
CINEMA**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΚΟΡΑΗ 4  
ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ  
ΜΕΤΡΟ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
**210 3221925**



o amafilms.gr



f:/astycinema

Η σινεφίλ γιορτή που έχει γίνει θεσμός δεκαετίες τώρα στην καρδιά της Αθήνας, στη λήξη κάθε κινηματογραφικής σεζόν, το διαχρονικό Ταινιόραμα, σχεδιάστηκε φέτος για να προβάλλει τις βραβευμένες - και με παγκόσμια πρεμιέρα στα σημαντικά κινηματογραφικά φεστιβάλ του πλανήτη - ταινίες σπουδαίων δημιουργών.

## Ο... ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Οι σημαντικότερες ταινίες που προβλήθηκαν και βραβεύτηκαν στα Φεστιβάλ Καννών, Βενετίας και Βερολίνου, αλλά και εκείνες που έφτασαν στα Όσκαρ όπως και οι κλασικές που εξακολουθούν να μας γοητεύουν, περιλαμβάνονται στη φετινή διοργάνωση του Ταινιοράματος.

Έτσι λοιπόν, έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε το αριστουργηματικό «Εμποράκο» του Ασγκάρ Φαραντί, την βραβευμένη «Περίπτωση Συνειδήσης» του Βαχίντ Τζαλιλβάντι, τον μεγάλο Ρώσο Αντρέι Σβιάνγκιντσεφ με τα 2 αριστουργηματικά «Χωρίς Αγάπη» και «Λεβιάθαν» συν τους μεγάλους σκηνοθέτες που κάθε χρόνο κοσμούν το πρόγραμμά μας: Μπουνιουέλ, Βέντερς, Λυντς, Ταρκόφσκι, Τσεϊλάν, Τζάρμους, Νταρντέν, Ταβιάνι, Ζία Ζάνγκε κ.ά.

7 εβδομάδες – 49 κινηματογραφικές ημέρες – 143 ταινίες συνολικά – 3 διαφορετικές προβολές καθημερινά με 1 εισιτήριο, είναι το «τετράπτυχο» του φετινού Ταινιοράματος.

*Stergiakis Brothers*

### ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ:

6:00 - 8:00 - 10:00 μ.μ.  
με μια μικρή απόκλιση.

Παρακαλούμε  
για τις ακριβείς  
ώρες των προβολών  
επικοινωνήστε  
μαζί μας

στα τηλέφωνα  
**210 3214998,**  
**210 3221925**

Η μέσω email στο  
**amafilms@otenet.gr**

Κάθε μέρα  
3 ταινίες  
με 1 εισιτήριο

**5€**

**ΑΣΤΥ**

Στάση Metro: Πανεπιστήμιο  
ΚΟΡΑΗ 4 (ΥΠΟΓΕΙΟ)  
facebook  
Κινηματογράφος Αστύ



## Πέμπτη 16 Μαΐου

## ΠΕΡΣΙΚΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

### Ο ΕΜΠΟΡΑΚΟΣ

(125', 2016) Σκηνοθεσία Ασγκάρ Φαρανί. Ο Εμάντ και η Ράνα, ένα μεσοασιακό ζευγάρι που συμμετέχει στο ερασιτεχνικό ανέβασμα του θεατρικού «Ο θάνατος του Εμποράκου», αναγκάζονται να μετακομίσουν. Στο νέο τους διαμέρισμα όμως θα βρεθούν μπροστά σε μια διαδραστική εκκλήξη που έχει να κάνει με την προηγούμενη ένοικιά του.

### ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ

(104', 2018) Σκηνοθεσία: Βαχίντ Τζαλιλβάντ. Ένας ιατροδικαστής τραυματίζεται ελαφρά σε τροχιά ένα αγοράκι. Προσφέρεται να το πάει σε νοσοκομείο, αλλά ο πατέρας αρνείται. Το επόμενο πρωί βρίσκεται στο νεκροτομείο το πτώμα του αγοριού, με γνωμάτευση: «Από δηλητηρίαση». Υποδειγματικό κοινωνικό δράμα.

### ΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ

(92', 2018) Σκηνοθεσία Ραμίν Λαβαφμπούρ. Επιστρέφοντας από ένα πάρτι με τη γυναίκα του κι ένα φιλικό ζευγάρι, ο Φαρζάντ χτυπά κάτι με το αυτοκίνητό του. Μπερδεμένοι και προβληματισμένοι καταλήγουν όλοι στο σπίτι της κοπέλας, προσπαθώντας να αποφασίσουν το τι πρέπει να κάνουν. Συγκλονιστική ιρανική ταινία.

## Παρασκευή 17 Μαΐου

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ: HIGHLIGHTS I

### ΠΑΖΟΛΙΝΙ

(84', 2014) Σκηνοθεσία Έμιλερ Φεράρα. Νοέμβριος του 1975. Το τελευταίο 24ωρο της ζωής του βρίσκεται τον Πιερ Πάολο Παζολίνι να προετοιμάζει την προμερία του «Σαλό» και να συνεχίζει τη συγγραφή του μυθιστορημάτος του «Πετρέλαιο». Ιταλογαλλική παραγωγή.

### FOXTRÖT

(108', 2017) Σκηνοθεσία Σάμιουελ Μάοζ. Ένα πρωί τρεις στρατιώτες χτυπούν την πόρτα του Μίκαελ και της Ντάφνα για να τους ανακοινώσουν πως ο νεαρός γιος τους έπεσε ενώ αράβηκαν. Εκείνη λιποθυμεί και αυτός βυθίζεται σε ένα βουβό πένθος. Βραβείο Επιτροπής Φεστιβάλ Βενετίας, Βραβείο Σκηνοθεσίας Νύχτες Προμεριέρας.

### SUSPIRIA

(152', 2018) Σκηνοθεσία Λούκα Γκουαντινόνι. Στο Βερολίνο του 1977 μια νεαρή Αμερικανίδα γίνεται δεκτική σε μια πρωτοποριακή σχολή χορού, από την οποία έχει εξαφανιστεί μυστηριωδώς μια άλλη ομότροφος, ύπνητη για διασυνδέσεις με τρομοκρατικές ομάδες.

## Σάββατο 18 Μαΐου

## Ο ΤΕΡΑΣΤΙΟΣ ΒΙΜ ΒΕΝΤΕΡΣ Νο 1

### ΕΝΑΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΦΙΛΟΣ

(125', 1977) Ο Τζόνθαν πάσχει από μια σπάνια ασθένεια και θα πεθάνει. Αποφασίζει λοιπόν να ζήσει όσο πιο έντονα μπορεί με την οικογένειά του. Τότε ένας έμπορος τέχνης και πλαστανόγραφος τον πείθει να δουλέψει ως πληρωμένος δολοφόνος προσφέροντάς του μεγάλη αμοιβή. Ο Τζόνθαν βουλιάζει σε έναν εφιαλτικό κόσμο...

### ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΙΠΤΑ

(127', 1987) Βερολίνο μέσα της δεκαετίας του '80. Το τεύχος ακόμη δικοσιμεί την πόλη σε δύο κοινωνικοπολιτικές πραγματικότητες. Δύο αγγελιαπονητρού από τον ουρανό την πόλη και τους κατοίκους της, προτού κατεβούν ανάμεσά τους, αόρατοι, όπως οφείλουν, και συμπονετικοί και πάντα πρόθυμοι να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους.

### ΠΑΡΙΣΙ ΤΕΑΣ

(147', 1984) Ένας άνδρας βρίσκεται με αμνησία. Ο αδερφός του προσπαθεί να τον βοηθήσει θυμίζοντάς του πίσω τη ζωή που άφησε, όταν εγκατέλειψε τη γυναίκα του και το γιο του τέσσερα χρόνια πριν. Καθώς η μνήμη του επανέρχεται σταδιακά, προσπαθεί να έρθει ξανά σε επαφή με τα οικεία πρόσωπα του παρελθόντος.

## Κυριακή 19 Μαΐου

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ: HIGHLIGHTS I

### GLORIA

(110', 2013) Του Σερμασιάν Λέλιο. Η 58χρονη Γκλόρια ζει μόνη, έχοντας αραρή επαφή με τα δυο παιδιά της που έχουν πλέον φύγει από το σπίτι. Θα δημιουργήσει μια τρυφερή ερωτική σχέση με τον Ροδόλφο, έναν βδάρη πρώην αξιωματικό του ναυτικού, ο οποίος όμως έχει μια παράξενη εξάρτηση από την πρώην γυναίκα και τις δύο κόρες του.

### ΜΙΑ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

(104', 2017) Του Σερμασιάν Λέλιο. Η Μαρίνα είναι μια τρανσέξουαλ που δουλεύει ως σεξβιτόρα και τραγουδίστρια σε κλαμπ. Μετά τον ξφνικό θάνατο του συντρόφου της θα βρεθεί αντιμετώπη τόσο με την εθνική πρωτεύουσα της οικογενειάς του όσο και με τη συνολική κοινωνική προκατάληψη. Εκείνη όμως είναι αποφασισμένη να αντιδράσει.

### Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΗΕΔΙ

(88', 2016) Του Μοχάμεντ Μπεν Αττία. Ο φιλόσοφος και ηρωμονετικός Χέντι βιώνει μια μονότονη καθημερινότητα, όπου κυριαρχεί η δεσποτική φιγούρα της δυναμικής μητέρας του, που του επομάζει γάμο με τη σχεδόν άγνωστή του Κεντίγια. Ωστόσο εκείνος γνωρίζει την εξωστρεφή χορεύτρια Ριμ και αρχίζει να βλέπει διαφορετικά το μέλλον του.

## Δευτέρα 20 Μαΐου

## Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΝΤΕΙΒΙΝΤ ΛΥΝΤΣ Νο 1

### THE STRAIGHT STORY

(112', 1999) Ο Alvin Straight είναι ένας ηλικιωμένος άντρας που ζει μια ψυχική ζωή σε μια μικρή επαρχιακή πόλη. Όταν μαθαίνει ότι ο αδερφός του είναι σοβαρά άρρωστος, αποφασίζει να αφήσει στην άκρη τις διαφορές τους και να τον επισκεφτεί μετά από τέσσερα χρόνια. Σε σκηνοθεσία Ντέιβιντ Λιντς.

### ΑΠΘΑΣΗ ΚΑΡΔΙΑ

(125', 1990) Ο απόλυτος ποπ ύμνος που σηματοδότησε τη δεκαετία του 1990! Ο μέγας «αλήτης» Σέλιουρ αποφυλακίζεται και μαζί με την εντυπωσιακή Λούλα το σκάνε σαν άλλοι «Μπόνι και Κλάιντ». Χρυσός Φοίνικας Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Καννών, με έναν «αγνήριστο» Νικόλαο Κέιτζ να δίνει ρεαλιστή ερμηνεία.

### ΧΑΜΕΝΗ ΛΕΠΦΟΡΟΣ

(134', 1997) Μετά από ένα παρόξενο ατύχημα σε πάρτι, σαξοφωνίστας της τζάζ κερρατείται για το φόντο της γυναίκας του και μπαίνει φυλακή, όπου μεταμορφώνεται σε νεαρό μηχανικό. Ο παρανοϊκός κόσμος του Λιντς σε όλο του το μεγαλείο, με σπιταριστή μουσική του Αντίξελου Μπανταλάμεντι και υπέροχη ερμηνεία της Πατρίσια Αρκάτ.

## Τρίτη 21 Μαΐου

## ΛΟΥΙ Ο ΑΘΕΟΣ Νο 1

### ΤΡΙΣΤΑΝΑ

(98', 1970) Μια αόκητο βλάστηση κι εμμονική δημιουργία με τους Κατρίν Ντενέβ, Φράνκο Νέρο και Φερνάντο Ρέι. Η νεαρή ορφανή Τριστάνα από το Τολεδό, πηγαίνει να μπει στο σπίτι του φιλήδονου, ηλικιωμένου αριστοκράτη Λον Λόπε, ο οποίος δεν αργεί να την κατακτήσει. Η Τριστάνα φεύγει μ' ένα ζωγράφο, με επιστροφή βαριά άρρωστη.

### LOS OLVIDADOS

(85', 1950) Μια παρέα νεαρών μικροκακοποιών ζει μια βίαιη και γεμάτη παρανομιές ζωή στις παραγκοπούλες του Μεξικού. Βαθιά νεορεαλιστική αυτή η μεξικανική ταινία του Μπουσιουέλ, για την οποία κέρδισε το Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ των Καννών.

### NAZAPEN

(94', 1959) Ο Ναζάρεν είναι ένας κερραός, που προσπαθεί να ζηήσει τίμια και καθαρά σύμφωνα με τις χριστιανικές αρχές. Οι γύρω του όμως του δείχνουν δυσπιστία και έχθρα, πλην της πόρνης της περιοχής. Μεξικανικής παραγωγής αυτό το αριστούργημα του Μπουσιουέλ, που κέρδισε βραβείο στο Φεστιβάλ Καννών.

## Τετάρτη 22 Μαΐου

## Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΡΩΣΟΣ ΠΟΥ ΕΦΥΓΕ ΝΩΡΙΣ

### ΑΝΤΡΕΪ ΡΟΥΜΠΛΙΟΦ

(205', 1966) Άκρως εντυπωσιακό σκηνοθετικό ντεμπούτο του Αντρέι Ταρκόφσκι το 1966. Το έπος για τη ζωή, τις περιπέτειες και τις φιλοσοφίες του Ρώσου αγιογράφου του 15ου αιώνα Αντρέι Ρουμπλίοφ σηματοδότησε την αρχή της καριέρας ενός πολύ σημαντικού αυτεν στην ιστορία του κινηματογράφου. Στο σενάριο συνεργάστηκε ο Αντρέι Κονσολόφσκι. Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Καννών.

### Ο ΚΑΘΡΕΠΤΗΣ

(108', 1975) Ένας άνδρας στα 40 του πρόκειται να πεθάνει και θυμάται το παρελθόν του. Την παιδική του ηλικία, τη μητέρα του, τον πόλεμο, προσωπικές στιγμές, αλλά και πράγματα που διηγούνται ταυτόχρονα την ιστορία του ρωσικού έθνους.

# 2η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

## Πέμπτη 23 Μαΐου

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ HIGHLIGHTS I

### ΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ

(106', 2016) Σκηνοθεσία Ζαν-Πιέρ και Λικ Νταρτέν. Μια νεαρή γιαγιά δεν ανοίγει σε κάποιον που έρχεται στο ιατρείο της αφού έχει ήδη κλείσει στο τέλος μιας κουραστικής μέρας. Το επόμενο πρωί μάθαίνει πως εκείνη η άγνωστη γυναίκα βρέθηκε νεκρή. Συγκλονισμένη, ξεκινά προσωπική έρευνα για την ταυτότητα και τα αίτια του θανάτου της.

### ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ

(127', 2017) Σκηνοθεσία Αντρέι Σβιάνγκινσεφ. Η Ζένια και ο Μπόρις βρίσκονται στα παθάρια του διαζυγίου. Οι συνεχείς καβγάδες επηρεάζουν τη σχέση με τον 12χρονο γιο τους Αλιόσα, ο οποίος μια μέρα εξαφανίζεται μυστηριωδώς.

### ΛΕΒΙΑΘΑΝ

(140', 2014) Του Αντρέι Σβιάνγκινσεφ. Ο Κόλια με τη γυναίκα και τον εφηβο γιο τους, ζουν σε μια παραθαλάσσια πόλη του ρωσικού Βορρά. Όταν μαθαίνει πως ο διεφθαρμένος δήμαρχος σκοπεύει να καταδεχάται το σπίτι του, ζητάει τη βοήθεια ενός φίλου του δικηγόρου. Η άρξη του από τη Μόσχα, θα αλλάξει τη ζωή του Κόλια δραματικά.

## Παρασκευή 24 Μαΐου

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ: HIGHLIGHTS II

### Η ΣΙΠΗΝΗ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ

(105', 2015) Σκηνοθεσία Χου Χαϊάο Χαϊεν. Στην Κίνα του 9ου αιώνα μια δολοφόνος αναλαμβάνει να σκοτώσει τον εχθρό της, πολιτικό ηγέτη που βρίσκεται σε διαμάχη με την αυτοκρατορική αυλή.

### ΜΑΖΙ Η ΠΙΠΤΑ

(105', 2017) Σκηνοθεσία Φατίχ Ακίν. Η Ζωή της Κάτια καταρρέει όταν ο κουρδικός καταγωγής άντρας και ο μικρός της σκοτώνονται σε βομβιστική επίθεση. Προσπαθώντας να συνέλθει, θα βρεθεί μάρτυρας στη δίκη δύο υπόπτων νεοναζι, για τους οποίους όμως δεν υπάρχουν απάνταχα ενοχοποιητικά στοιχεία.

### SICARIO: Ο ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ

(121', 2015) Σκηνοθεσία Ντενί Βιλνέβ. Η Κέιτ είναι μια δυναμική, ιδεολογικά πράκτορας του FBI, η οποία στρατολογείται σε απόρρητη αποστολή υψίστης σημασίας. Υπό την καθοδήγηση ενός αντισυμβατικού πράκτορα και ενός αινιμιστικού ντόπιου, πέραν στο Μεξικό προκειμένου να συλλάβει τον αρχηγό ενός καρτέλ ναρκωτικών.

## Σάββατο 25 Μαΐου

## Ο ΤΕΡΑΣΤΙΟΣ ΒΙΜ ΒΕΝΤΕΡΣ Νο2

### Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ

(110', 1974) Σκηνοθεσία Βιμ Βέντερς. Ένας δημοσιογράφος και ένα εννιάχρονο κορίτσι συναντιούνται στην Αμερική, επιστρέφουν μαζί στην Ευρώπη και αποφασίζουν να συνταξιδέψουν αναζητώντας τη γιγαία της μικρής.

### Η ΑΓΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΤΕΡΜΑΤΟΦΥΛΑΚΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΝΑΛΤΙ

(103', 1972) Ντεμπούτου του Βιμ Βέντερς με βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Βενετίας. Ο τερματοφύλακας Γιόζεφ Μπλοχ κάνει φάουλ και αποβάλλεται από τον αγώνα. Φεύγει απ' το γήπεδο και πέραν το βράδυ του με μια ταμια κινηματογράφου, την οποία θα στραγγάλισι το επόμενο πρωί.

### ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

(176', 1976) Βραβείο FIPRESCI στις Κάννες. Ένας μαθητικός κιν/κων προβολέας και ένας άντρας που αποειρήθηκε να αυτοκτονήσει συναντιούνται τυχαία και ξεκινούν ένα ταξίδι κατά μήκος των συνόρων Δυτικής - Ανατολικής Γερμανίας. Ο Μπρούνο προτιμά να ζει πάνω σε ένα καμινί, παρά να μπει σε ρουτίνα.

## Κυριακή 26 Μαΐου

## ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ

### Ο ΕΓΓΙΣΤΗΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ

(91', 2013) Της Κλίω Μπάρναντ. Σε μια πόλη του εγγλέζικου Βορρά, ο 13χρονος Άρμπορ αποβάλλεται από το σχολείο και περιφέρεται μαζί με τον κολλητό του Σουίτζι. Η γιορμιά τους με ένα ρακοςυλλέκτη που οργανώνει αυτοσχέδιες υποδρομίες θα δοκιμάσει τη φιλία των αγοριών, που αποφασίζουν να σχεδιάσουν μια επικίνδυνη κλοπή.

### ΚΑΛΠΑΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

(104', 2017) Νεαρός πρωταθλήτης του ροντέο βρίσκεται αντιμέτωπος με έναν σοβαρό τραυματισμό που τον υποχρεώνει να μείνει μακριά από αυτό που αγαπά περισσότερο. Πόσο βαρύ είναι όμως το τίμημα τού να γυρνάς την πλάτη στις επιθυμίες σου; Σε σκηνοθεσία Κλόδε Ζάο.

### ΔΕΝ ΉΣΟΥΝ ΠΟΤΕ ΕΔΩ

(90', 2017) Σκηνοθεσία Λιν Ράμσεϊ. Ο Τζο είναι ένας ψυχολογικά τραυματισμένος βετεράνος, ο οποίος δουλεύει πλέον ως ανορθόδοξος ντετέκτιβ που δεν διαπύζει να φτάσει στα άκρα. Έτσι, όταν η ανήλικη κόρη ενός πολιτικού εξαφανίζεται, εκείνος αναλαμβάνει να την εντοπίσει και να τη φέρει πίσω.

## Δευτέρα 27 Μαΐου

## Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΝΤΕΙΒΙΝΤ ΛΥΝΤΣ Νο2

### ΟΔΟΣ ΜΑΛΧΟΛΑΝΤ

(146', 2001) Μια νεαρή, φτάνει στο Λος Άντζελες με κρυφό όνειρο να γίνει ηθοποιός, αλλά πέφτει σε μια κινηγημένη κοπέλα που πάσκει από αμνησία. Προσπαθώντας να βοηθήσει, βυθίζεται σ' έναν κόσμο παραδόξου, όπου άνθρωποι αλλάζουν ταυτότητες, κινούνται σε παράλληλα σύμπαντα. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Καννών.

### ΝΑΝΤΙΑ Ο ΘΗΛΥΚΟΣ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ

(93', 1996) Η Νάντια γιορτάζει το θάνατο του πατέρα της, ελπίζοντας σε μια νέα ζωή. Σε αυτή τη ζωή, θέλει να συμπεριλάβει τη Λούσι, μια κοπέλα που ξελόγισσε σε μπαρ της Νέας Υόρκης. Όμως, η Λούσι είναι ήδη παντρεμένη και μάλιστα, με ανειδίωτο εκκεντρικού κυνηγό βρικόλακών, Βαν Χέλσινγκ.

### INLAND EMPIRE

(2006) Η Νίκη Γκρέις, star του Χόλιγουντ, ετοιμάζεται να πρωταγωνισήσει στο ριμέικ μιας πολωνικής ταινίας. Στα γυρίσματα ένα εργατευτεί τον παρτενέρ της και θα μάθει για την 'κατάρτα' που άφησε ημετέλη την παλιά ταινία.

## Τρίτη 28 Μαΐου

## ΛΟΥΙ Ο ΑΘΕΟΣ Νο2

### ΒΙΡΙΔΙΑΝΑ

(90', 1961) Η Βιριδιάνη, νεαρή καλόγρια, είναι έτοιμη να πάρει τους τελικούς όρκους της. Πρώτα, όμως, πρέπει να επισκεφθεί τον χήρο θείο της. Αυτή η αρετική, βλάστηση ταινία του Μπουνιουέλ, που κινηγήθηκε από τη δικτατορία του Φράνκο, κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Καννών.

### ΕΞΟΛΘΡΕΥΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

(95', 1962.) Οι καλεσμένοι σε δείπνο ενός αριστοκρατικού σπιτιού βρίσκονται εγκλωβισμένοι και δεν μπορούν να φύγουν. Μόνος ένας άγγελος εξολοθρευτής μπορεί να τους 'ώσει'. Το σουρεαλιστικό διαμάντι του Ισπανού σκηνοθέτη Λουίς Μπουνιουέλ, που αγαπήθηκε όσο κανένα άλλο.

### ΑΝΕΒΑΣΜΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ

(75', 1951) Ταινία της μεξικανικής περιόδου του Ισπανού κινηματογραφιστή, με έντονα νεορεαλιστικά στοιχεία. Ο Ολβέριο διακόπησε τη γαμφιλιά νύχτα του για να πάει στην ετοιμασμένη μάνα του. Το ταξίδι του με ένα λεωφορείο είναι γεμάτο από πειρασμούς. Σαγηνευτικούς πειρασμούς που οδηγούν στο... «Ανέβασμα στον ουρανό».

## Τετάρτη 29 Μαΐου

## Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΣΟΥΗΔΟΣ ΣΟΥΡΙΑΛΙΣΤΗΣ

### ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ 2ο ΟΡΟΦΟ

(98', 2000) Ένα κινηματογραφικό ποίημα εμπνευσμένο από τον Περουβιανό ποιητή Cesar Vallejo. Μια ιστορία για την ανάγκη των ανθρώπων για αγάπη, συντροφικότητα και επιβεβαίωση. Σε σκηνοθεσία Ρόι Άντερσον. Ειδικό Βραβείο στο Φεστιβάλ Καννών.

### ΕΞΕΙΣ ΟΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ

(95', 2007) Μια ταινία για το μεγαλείο και την αθλιότητα της ανθρώπινης ύπαρξης, τη χαρά και τη λύπη, καθώς και την επιθυμία κάθε ανθρώπου να αγαπηθεί και να αγαπηθεί. Σε σκηνοθεσία Ρόι Άντερσον.

### ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

(115', 1970) Ο Ρόι Άντερσον στα πρώτα του βήματα κατακτά τέσσερα βραβεία στο Φεστιβάλ Βερολίνου για την ιστορία δύο εφήβων που συναντιούνται και ερωτεύονται, ένα ειδικό καλοκαίρι, συνοψιφίσσονται από τις διαστρεβλωμένες σχέσεις και τις απομυθοποιήσεις που τους εξαπλώσει η ενήλικη ζωή.



## Πέμπτη 30 Μαΐου

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ: HIGHLIGHTS III

### ΕΚΕΙΝΗ

(130', 2016) Σκηνοθεσία Πολ Βερχόφεν. Η Μισέλ, επικημένη επιχειρηματίας, δέχεται επίθεση στο σπίτι της από ένα μασοφορομένο βιαστή. Προσπαθεί να ξεπεράσει ψύχραμα το συμβάν, αλλά όταν εκείνος συνεχίζει να την παρενοχλεί με μηνύματα, αποφασίζει να ανακαλύψει την ταυτότητά του, παρασυρόμενη σε ένα επικίνδυνο παιχνίδι.

### HAPPY END

(107', 2017) Σκηνοθεσία Μίκαελ Χάγκεν. Ένα εργατικό ατύχημα φέρνει στην επιφάνεια τα άδεια και τα ένοχα μυστικά της μεγαλοσττικής οικογένειας των Λοράν, ιδιοκτητών κατασκευαστικής εταιρείας. Συγκλονιστικός ο Ζαν Λουί Τρεντινιάν, η Ιζαμπέλ Ινέρ σε μικρά ντερούλφια οπικρτικού μεγάλιου κι ένας ώρμος Ματιέ Κασοβίτς.

### ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ

(117', 2017) Σκηνοθεσία Τοντ Χέινς. Το 1927 ένα μικρό κορίτσι φεύγει από το σπίτι της στο Νιου Τζέρσι για τη Νέα Υόρκη, αναζητώντας μια διάσημη σαρ του σινεμά που θαυμάζει. Μισόν αιώνα αργότερα, ένα αγόρι βρίσκει στοιχεία για την οικογένειά του, τα οποία τον οδηγούν στο Μανχάταν.

## Παρασκευή 31 Μαΐου

## Ο ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΣ ΚΙΝΕΖΟΣ

### ΑΙΣΘΗΣΗ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

(126', 2013) Τέσσερις ιστορίες, σε τέσσερις διαφορετικές περιοχές. Μια αντανάκλαση της σύγχρονης Κίνας, έναν οικονομικό γίγαντα που λυγίζει μπροστά στην καθημερινή βία... Σε σκηνοθεσία Ζία Ζάνγκε.

### ΣΤΑΧΤΕΣ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

(141', 2018) Σκηνοθεσία: Ζία Ζάνγκε. Ο Ζία Ζάνγκε επιστρέφει με ένα ιδιόσυγκραστικό, γεμάτο σμη-νές ποιήσεις, τρέλας, κινηματογραφικών αγρα-βιών και συναισθηματικών εναλλαγών φιλμ. Ίσως το πιο φιλόδοξο της μέχρι σήμερα καριέρας του. Εδώ με οδηγό του μια γυναίκα που αγαπάει κι αυτός είναι ο μοναδικός της τρόπος να επιβιώσει.

### ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΒΟΥΝΑ

(131', 2015) Δεκαετία του 1990 και ένα ερωτευμένο ζευγάρι σπάζει, όταν η γυναίκα φεύγει για να παντρευτεί έναν πλούσιο ιδιοκτήτη ορυχείου. Τα χρόνια περνούν, οπότε κι ο άντρας βρίσκεται στις τελευταίες του στήμες. Τότε θα ξαναβεί αυτήν, η οποία είναι χωρισμένη και ο γιος της είναι εξόρι-στος στην Αυστραλία. Σε σκηνοθεσία Ζία Ζάνγκε.

## Σάββατο 1 Ιουνίου

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ: HIGHLIGHTS II

### ΕΞΟΡΙΣΤΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

(126', 2018) Του: Αλεξέι Γκεράν. Έξι μέρες από τη ζωή του Ρώσου συγγραφέα Σεργκέι Ντοβλότοφ που προσπάθησε να διαπρήσει το τσέντιν και την αξιοπρέπεία του, ενώ έβλεπε τους καλλιτέχνες φί-λους του να καταστρέφονται από τη λογοκρισία στη Σοβιετική Ένωση του '70. Αργυρή Άρκτος Καλλι-τεχνικού Επιτεύματος στο περσιό φεστιβάλ Βε-ρολίνου

### Η ΑΛΛΗ ΟΨΗ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ

(98', 2017) Ο Γουίκοτορν, ένας χαρτοπαίκτης εστιατόρας κ πρώην περιούδιων πωλητής, και ένας σβύρος πρόσφυγας, ο Καλέντ, βρί-σκονται ο ένας στον δρόμο του άλλου, καθώς ο τελευταίος αναζητά άσυλο στο Ελσίνκι. Σε σκηνοθεσία Άκι Κασουρισμάκι.

### ΟΡΚΙΣΜΕΝΗ ΠΑΡΘΕΝΑ

(90', 2015) Η μικρή Χάνα δραπετεύει από μια μοίρα που την ήθελε υπηρέτρια στα βουνά της Αλβανίας. Ορκίζεται σύμφωνα με έναν παλιό νόμο να είναι παρθένα για πάντα. Παίρνει το όπλο στα χέρια και γίνεται πλέον άντρας, ο Μαρκ. Με αυτό τον τρόπο μπορεί να σταθεί ίσο προς ίσο με τους άντρες. Πρέ-πει, όμως, παράλληλα να απαρνηθεί για πάντα την αγάπη. Σε σκηνοθεσία Λάουρα Μπισπούρι.

## Κυριακή 2 Ιουνίου

## Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΤΟΥΡΚΟΣ

### Η ΑΓΡΙΑ ΑΧΛΑΔΙΑ

(188', 2018) Του: Νουρί Μπιλγκέ Τσεϊλάν. Οδοπορικό στην επαρχία της αχανούς Τουρκίας. Ένας νεαρός μετά τις σπουδές του επιστρέφει απρόθυμα στο χωριό του. Περιπλανώμενος στο μικρόκοσμο του, προ-σπαθεί να αποφασίσει τι θα κάνει με το μέλλον του ενώ νιώθει όλο και μεγαλύτερη αντίπαυση για τον εθισμό στο τζόγιο πατέρα του.

### ΧΕΙΜΕΡΙΑ ΝΑΡΚΗ

(196', 2014) Ο Αϊνίν, ένας πρώην ηθοποιός, διευθύνει ένα μικρό ξε-νοδοχείο στην κεντρική Ανατολία, μαζί με τη νεαρή του σύζυγο Νικάλ, με την οποία είναι συναισθηματικά απόμακρος, και την αδελφή του, Νεκλά, η οποία υποφέρει λόγω πρόσφατου διαζυγίου. Ο Χειμώνας μπαινοει και το χιόνι σκεπάζει το τοπίο, με την ψυχολογία του Αϊνίν να πέφτει τόσο χαμηλά, που αισθάνεται ότι είναι καιρός να φύγει μακριά. Σε σκηνοθεσία Νουρί Μπιλγκέ Τσεϊλάν.

## Δευτέρα 3 Ιουνίου

## ΤΑ ΤΡΙΑ ΧΡΥΣΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ

### ΕΝΑ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΕΥΜΑ ΣΕ ΕΝΑ ΚΛΑΔΙ ΣΥΛΛΟΓΙΣΜΟ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗΣ ΤΟΥ

(101', 2014) Δύο φθαμένοι από τον χρόνο πλα-σινί ταξιδεύουν για να πουλήσουν τα μικρονατι-κείμενα τους. Το ταξίδι τους αντανάκλα σε μια ενόραση στον χαστικό κόσμο του σήμερα, του χτες και του αύριο. Ένας κόσμος γεμάτος όνειρα και φαντασιώσεις. Του Ρόι Άντερσον.

### ΠΕΡΥΣΙ ΣΤΟ ΜΑΡΙΕΝΜΠΑΝΤ

(94', 1961) Έν ανύργιο εκτυλίσσεται η διαφορού-μενη ερωτική ιστορία ενός άντρα και μιας γυνί-κας, που μπορεί και να είχαν συναντηθεί τον προηγούμενο χρόνο στο Μαριένμπαντ. Η σπου-δαία σουρεαλιστική ταινία του Αλέν Ρενέ κέρδι-σε το Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ Βενετίας και υπο-ψήφιστητα Όσκαρ σεναρίου στον Ρομπ Γκριγιέ

### ΠΙΕΤΑ

(104', 2012) Ένας άνθρωπος, που ζει σαν τοκογλύ-φος δουλεύοντας για αδίστακτους τοκογλύφους, απειλεί θάνατος όσους χρωστούσι και δεν εξο-φλούν. Μια μέρα, μια γυναίκα εμφανίζεται μπροστά του και χωρίζεται ότι είναι η μητέρα του. Εκείνος την απορρίπτει ψυχρά στην αρχή, αλλά σταδιακά την αποδέχεται στη ζωή του. Του Κιμ Κι Ντουκ.

## Τρίτη 4 Ιουνίου

## RIP TO ΤΑΝΙΑΝΙ BROTHERS

### Ο ΚΑΙΣΑΡΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ

(76', 2012) Η θεατρική παράσταση Ιούλιος Καίσαρ του Σαίξπηρ τελειώνει και οι ηθοποιοί χειροκρο-τούνται (ωραία. Τα φώτα κλείνουν και οι ηθοποιοί... επιστρέφουν στα κελιά τους. Είναι όλοι τρώφοι της φυλακής. Ένας από τους κρατούμενους λέει: «Όταν ανακαλύψα την τέχνη, το κελί μου έγινε φυλακή». Σε σκηνοθεσία Πάολο και Βικτόριο Ταβιάνι

### Η ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΣΑΝ ΛΟΡΕΝΤΖΟ

(105', 1982) Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής και Βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής στο Φεστι-βάλ Καννών. Οι αναμνήσεις μιας γυναίκας μας στέλνουν στην Τσκανή του Β' Παγκοσμίου Πο-λέμου, όπου οι Γερμανοί στρατιώτες αποχωρούν ανατινάζοντας σπίτια και οι κάτοικοι αναμένουν τους Αμερικανούς.

### ΠΑΤΕΡΑΣ ΑΦΕΝΤΗΣ

(113', 1977) Χρυσός Φοίνικας και Βραβείο FIPRESCI στις Κάννες. Η αληθινή ιστορία ενός μι-κρού βοσκού από τη Σαρδηνία, που κατάφερε ν' αντιμετώπισει ν' αντισταθεί και να ξεπεράσει τη σκληρότητα, τη βαρβαρότητα, τη μιζέρια και την οπισθοδρομικότητα του πατέρα και της κοινωνίας όπου μεγάλωσε, και διακριθεί σαν επιστήμονας.

## Τετάρτη 5 Ιουνίου

## Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟΣ ΔΑΝΟΣ

### ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

(140', 2000) Μια σχεδόν τυφή μετανάστρια στις Η.Π.Α. του 1964, συγκινημένα χρήματα για να χει-ροκρονηθεί το παιδί της που πάσχει από την ίδια πάθηση. Όταν, όμως, ένας γείτονας κλέψει τις οι-κονομίες της, η αντίδρασή της θα οδηγήσει σε τρα-γικές εξελίξεις. Χρυσός Φοίνικας και Βραβείο Έρμηνείας για τη Μίριακ, στο Φεστιβάλ Καννών.

### ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

(104', 1984) Πρώην αστυνομικός επιστρέφει στη ρηγμένη από τον πόλεμο Ευρώπη κι ερευνά μια σειρά ύποπτων φόνων, χρησιμοποιώντας τις αμ-φιβιστοποιημένες μεθόδους του μέγιστου του. Εντυ-πωσιακό ξεκίνημα της ευρωπαϊκής τριλογίας του Τρίερ, που αναδεικνύει το δυστοπικό κοινωνικό του βλέμμα. Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Καννών.

### DOGVILLE

(178', 2003) Το μέρος της αμερικανικής τριλογίας. Με αριστοτεχνική σκηνοθετική δεξιάτητα σπίνει ένα υπαρκτικό/κοινωνικό δράμα πάνω σε μια θε-ατρική σκηνή. Στην Αμερική του '30, η φοβισμένη φυγάς Γκρέκις βρίσκει καταφύγιο στο Ντόγκβιλ, κοντά στα Βραχώδη Όρη. Όταν η αστυνομία την ανα-ζητά, ξεκινά το μαρτύριο της ενώ εκείνη και-ροφυλακτεί με το επικίνδυνο μυστικό της.

# 4η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

## Πέμπτη 6 Ιουνίου

## THE BEST OF CERTAIN REGARD CANNES Νο1

### ΟΤΑΝ ΞΕΣΠΑΣΕ Η ΒΙΑ

(104', 2016) Σκηνοθεσία Μπόγκιαν Μπίρατα. Ένας νεαρός έρχεται σε μια απομονωμένη επαρχιακή πόλη, με την πρόθεση να πουλήσει τη μεγάλη αλλά ερειπωμένη γη που κληρονόμησε από τον παππού του. Εκεί, θα μάθει, ότι ο παππούς του ήταν αρχηγός της τοπικής μαφίας. Η συμμορία του, δεν θα προτίθεται να χάσει τίποτε, δικούς μάκν.

### ΕΝΑΣ ΑΚΕΡΑΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

(117', 2011) Σκηνοθεσία Μοχάμαντ Ρασούλοφ. Ο Ρεζά, έχει απομακρυνθεί από τον θάλατο της αστικής ζωής και ζει ήρεμα με την οικογένεια, σε ένα απόμακρο χωριό. Βιοπορίζεται εκτρέφοντας χρυσόψαρα. Όμως μια μεγάλη εταιρία διαπλεκόμενη με την κυβέρνηση και τις τοπικές αρχές έχει πάρει τον έλεγχο σε σιδηπότε κινείται στην περιοχή.

### ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΙΑΣ ΝΥΧΤΑΣ

(103', 2017) Του Στέφαν Κομαντάρεφ. Ένας μικρο-επαγγελματίας που οδηγεί και ταξί για να τα βγάλει πέρα, πληροφορείται επισήμως ότι χρωστά πλέον διπλάσιο ποσό. Η επιτροπή που ακούει την καταγγελία του για εκβίαση, ζητά από εκείνον να ενεργήσει. Κι αυτός, στην απελπισία του, πυροβολεί τον τραπέζιτη και έπειτα τον εαυτό του.

## Παρασκευή 7 Ιουνίου

## ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΕ ΑΠΟΨΗ

### ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΣ

(115', 2018) Σκηνοθεσία Μαρκ Κάζενς. Η ζωή και το έργο του δημιουργού του «Πολιτ Κέιν» φωτίζονται από τη δημοσιοποίηση μιας σειράς σκίτσων και ζωγραφικών έργων του. Ευρηματική προσέγγιση από έναν σνεφιλ σκηνοθέτη/αφηγητή γεμάτο θαυμασμό, ιδέες, γνώση και κινηματογραφική φαντασία.

### SACRO GRA

(93', 2013) Σκηνοθεσία Τζιανφράνκο Ρόσι. Ένας εκκεντρικός ευγενής, ένας μυστηριώδης γεωπόνο, ένας τραυματισμένος, ένας ψαράς, μια οικογένεια Λατινοαμερικανών και μια παρέα εκδιδομένων γυναικών συνθέτουν την ανθρωπογεωγραφία του τεραστίου περιφερειακού αυτοκινήτουδρόμου G.R.A. Που κυκλώνει τη Ρώμη.

### GIMME DANGER

(108', 2016) Κανείς στην ιστορία του ροκ δεν έφτασε τους Stooges στον συνδυασμό βαριού ήχου, ψυχεδελίας, μπλουζ, λιτούς οργισμένους στίχους και μια λεοπαφλόνα ως ηγέτη-τραγουδίστη. που συνδυάζει τον Νιτζάσκι και τον Μπρους Λι με τον Χάρρο Μαρξ και τον Άρθουρ Ριμπό. Σε σκηνοθεσία Τζιμ Τζάρμουζ.

## Σάββατο 8 Ιουνίου

## 15ΘΗΜΕΡΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΚΑΝΝΩΝ: THE BEST 1

### ΝΕΡΟΥΔΑ

(107', 2016) Σκηνοθεσία Πάμπλο Λαράιν. Το 1948 η χιλιανή κυβέρνηση θέτει το κομμουνιστικό κόμμα της χώρας εκτός νόμου και ο αστυνομικός Όσκαρ Περούσονο αναλαμβάνει να συλλάβει τον γερουσσιστή και διάσημο ποιητή Πάμπλο Νερούδα. Εκείνος όμως σχεδιάζει να διαφύγει από τη χώρα για την Αργεντινή.

### Ο ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΛΑΖΑΡ

(93', 2011) Σκηνοθεσία Φιλίπ Φαραλντό. Ένας Αλγερινός που ζητάει πολιτικό άσυλο στον Καναδά προσλαμβάνεται ως δάσκαλος σε ένα δημοτικό σχολείο, αντικαθιστώντας μια δασκάλα η οποία αυτοκτόνησε μέσα στην τάξη. Σπατάσμός με χιούμορ και ευαισθησία πάνω στην απώλεια, τη θλίψη και την ενόχλη και κριτική στο εκπαιδευτικό σύστημα.

### THE FLORIDA PROJECT

(111', 2017) Του Σον Μπέικερ. Λίγο έξω από το Ορλάντο και δίπλα στα μαγικά κάστρα της Disney, η δαχρον Μοϊνι μεγαλώνει σε ένα motel μαζί με την άνεργη 22χρονη μητέρα της, που δυσκολεύεται να πληρώσει το εβδομαδιαίο νοίκι. Νεορεαλισμός και κοινωνικό σενάριο, φτιαγμένο με υλικά, ματιά και αισθητικές ευαισθησίες του σήμερα.

## Κυριακή 9 Ιουνίου

## ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

### ΝΟΣΤΑΛΓΩΝΤΑΣ ΤΟ ΦΩΣ

(90', 2010) Σκηνοθεσία Πατρίσιο Γκουζιάν. Στην έρημο Ατακάμα της Χιλή, επιστήμονες αναζητούν απαντήσεις για τις καταβολές της ζωής. Κάπου εκεί, γυναίκες αναζητούν μέλη των σωμάτων των αγνοημένων τους που πέθαναν άταφοι κατά την περίοδο της δικτατορίας του Πινοσέτ.

### ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΙΟ ΚΟΥΜΠΙ

(82', 2015) Σκηνοθεσία Πατρίσιο Γκουζιάν. Οι ωκεανοί εμπεριέχουν την ιστορία του πλανήτη. Η θάλασσα φυλά τις φωνές της γης, αλλά κι αυτές από το διάστημα. Το νερό λαμβάνει ωθήσεις από τα αστέρια και τις μεταδίδει στους ζώντες οργανισμούς. Το νερό, φυσικό σύνορο της Χιλής, κρατά κρυμμένο το μυστικό δύο μυστηριωδών κουμπιών.

### ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ Ο ΝΕΓΡΟΣ ΣΟΥ

(93', 2016) Του Ραούλ Πεκ. Με μια αφήγηση που αποτελείται εξολοκλήρου από τα λόγια του συγγραφέα Τζέιμς Μπόλντον (1924-1987), από προσωπικές του εμφανίσεις και από το κείμενο των ημιτελών τελευταίων του βιβλίου, Remember This House, το ντοκιμαντέρ αυτό που βρέθηκε υποψήφιο για Όσκαρ είναι η επιτομή του «black power».

## Δευτέρα 10 Ιουνίου

## ΘΡΙΛΕΡ ΜΕ ΑΠΟΨΗ

### ΛΑΝΤΑΝΑ

(155', 2001) Αυστραλιανή ταινία του Ρέιλ Λόρενς, με τον Τζέφρι Ρας. Δέκα χαρακτηριστές, οι οποίες περνούν μια περίοδο παραχρηστικής, υπαρξιακής και συζυγικής κρίσης, βρίσκονται με διαφορετικό τρόπο μπλεγμένοι στις ανακρίσεις της αστυνομίας γύρω από τη μυστηριώδη εξαφάνιση της ψυχιάτρου τους.

### ΦΟΝΟΣ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ

(96', 1997) Του Έρικ Σκλιόντνιερ. Διο ντετέκτιβ φθάνουν σε μικρή πόλη της Νορβηγίας ώστε να βοηθήσουν την τοπική αστυνομία να εξηγήσει τον αποτρόπαιο φόνο ενός νεαρού κοριτσιού. Ένας δεύτερος, όμως, φόνος ανατρέπει τα πάντα. Από τα πιο χαρακτηριστικά σύγχρονα νουάρ του σκανδιναβικού σινεμά, που έγινε αμερικανικό ριμέκ.

### ΣΤΗ ΡΑΧΗ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ

(106', 2001) Του Γκιγέρμο Ντελ Τόρο. Ισπανία 1939, στο τέλος του ασιμαπού εμφυλίου. Ο ορφανός 10χρονος Κάρλος μπαίνει σε ίδρυμα, όπου δε γνώθει άνετα με το περιβάλλον και τους ανθρώπους του. Λίγα χρόνια πριν τη μεγάλη του επιτυχία με τον «Λαβύρινθο του Πάνα», ο πολυβραβευμένος Ντελ Τόρο τράμαξε εκατομμύρια θεσπές με αυτό το θρίλερ.

## Τρίτη 11 Ιουνίου

## Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΗΣ

### ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΔΙΚΗΣΗ

(129', 2002) Του: Παρκ Τσαν-Γουκ. Στη Σεούλ, ο Ριου, εργάτης σε εργοστάσιο, θέλει να γιατρέψει την αδερφή του που πρέπει να κάνει άμεσα μεταμόσχευση νεφρού. Η απαγωγή ενός πλούσιου κοριτσιού γ' αυτών είναι μονόδρομος. Η πρώτη ταινία της περιφημης τριλογίας της εκδίκησης του Παρκ, έχει γίνει ήδη καλτ ανάμεσα στους σινεφίλ.

### OLD BOY

(120', 2003) Του: Παρκ Τσαν-Γουκ. Ένας άντρας απαγάγεται και φυλακίζεται για 15 χρόνια. Όταν τον αφήνουν, ψάχνει τον απαγωγέα του, για να πάρει την εκδίκηση του. Αυτή η συγκλονιστική ταινία αγαπήθηκε όσο καμία άλλη, για την ωμότητα, τη βία αλλά και την... ανθρωπιά της και καθιέρωσε τον Παρκ. Βραβείο Επιτροπής Φεστιβάλ Κανών.

### Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ

(112', 2005) Σκηνοθεσία: Παρκ Τσαν-Γουκ. Η ιστορία της 2005 Κοιμτζα που παραιμένη υπομονετικά μέσα στην φυλακή για 13 χρόνια, έχοντας κριθεί ένοχη για την απαγωγή και δολοφονία ενός μικρού παιδιού, περιμένοντας απλά την ώρα της απελευθέρωσης της ώστε να εκδικηθεί την άδικη καταδίκη, είναι το βασικό εκδοτικό στόρι της ταινίας.

## Τετάρτη 12 Ιουνίου

## ΛΟΥΙ Ο ΑΘΕΟΣ Νο3

### Ο ΓΑΛΛΕΙΣ

(105', 1969) Έξυπνη και διαχρονική ταινία, κλείνει ήρεμα τους λογαριασμούς του με την Εκκλησία, αναμινύοντας χρονικές περιόδους και κινηματογραφικές μορφές, τη μυθολογία και τις αποδεικτικές μεθόδους, με πολλές ακόμα φορές και συμβολισμούς. Σάπια για τη θρησκοκρίση και βαθιά ειρωνεία, με ανάδειξη της σχέσης δόγματός - εξουσίας.

### Η ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΡΤΙΣΤΙΜΑΛΝΤΟ ΝΤΕ ΑΛ ΚΡΟΥΖ

(89', 1955) Ο Αρτιστιμάλντο Ντε Αλ Κρούζ του χάρη σε ένα μουσικό κομμάτι. Όλα ξεκινούν όταν πιτάσθηκε από την κυβερνήτη να φορέσει τα ρούχα της μητέρας του. Ζαφνικά όμως, η κυβερνήτης σκοτώνεται. Το γεγονός τον χαράζει τόσο ώστε να γίνει δολοφόνος προκειμένου να αναβιώσει τη σεξουαλική ευφορία της στιγμής.

### ΤΟ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ

(100', 1977) Μια κοπέλα ελευθέρων νθών, Ξετρελαίνει έναν ηλικιωμένο αστό. Οι αισθητικές του καταβολές από τον Μαρξίσινο Ντε Σαντ, το gothic, τον έρωτα, την πολιτική, τον αθεϊσμό, τον ανθρωπισμό και το χιούμορ του συνθέτουν ένα έργο πολύπλευρο και ανεξάντλητο. Από το βιβλίο του Πιερ Λουί «Η γυναίκα και το νευρόπιστο».

## Πέμπτη 13 Ιουνίου

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ: HIGHLIGHTS IV

### ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΠΟΥ ΕΚΤΙΞΕ Ο ΤΖΑΚ

(155', 2018) Σκηνοθεσία Λαρς φον Τρίερ. Ο Τζακ είναι ένας serial killer που περιγράφει τα τελευταία 12 χρόνια της ζωής του και τους φόνους που τον σημάδεψαν. Ο Φον Τρίερ φτιάχνει ένα ευφυές και ειρωνικό θρίλερ για το σκοτάδι της ανθρώπινης φύσης και το νόημα της τέχνης που διαλύει κάθε έννοια πολιτικής ορθότητας...

### ΨΥΧΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

(84', 2018) Του Πάβελ Παβλικόφσκι. Στην Πολωνία του 1949 ο συνθέτης Βίκτορ ερωτεύεται τη νεαρή, δυναμική και φιλόδοξη τραγουδίστρια Ζούλα. Επί 15 χρόνια στη σκιά του Ψυχρού Πολέμου, η παθιασμένη σχέση τους θα τους οδηγήσει στο Βερολίνο, στο Παρίσι, στο Σπλιτ και πίσω στην Πολωνία, σταθμούς ενός αιώνιου και αδιέξοδου έρωτα.

### FOXCATHER

(134', 2014) Σκηνοθεσία Μπένετ Μίλερ. Ο πρωταθλητής της ελευθέρου πάλης Μαρκ Σουλτζ αναπτύσσει μια ιδιαίτερη σχέση με τον σπόνσορά του Τζον ντι Ποντ, έναν εκκεντρικό πολυεκατομμυριούχο ο οποίος προσπαθεί να «μπει» ανάμεσα σε εκείνον και στον μεγαλύτερο οερεφό και μέντορά του Ντέιβ, επίσης πρωταθλητή της πάλης.

## Παρασκευή 14 Ιουνίου

## THE BEST OF CERTAIN REGARD CANNES No2

### ΛΕΥΚΟΣ ΘΕΟΣ

(119', 2014) Οι περιπέτειες της 12χρονης Λίλι και του νέου κολλητού της, ενός σκύλου, σε έναν κόσμο νικητών και χαμένων. Όταν ο πατέρας της απομακρύνει από κοντά της τον σκύλο, η κοπέλα θα το σκάσει από το σπίτι για να τον βρει, πολεμώντας και με τον δικό της τρόπο την αδικία.

### ΔΕΣΜΟΙ ΑΙΜΑΤΟΣ

(93', 2015) Σε μια απομονωμένη ισλανδική κοιλάδα, δυο αδελφάκια ζουν ακωρύστα, φροντίζοντας τα πρόβατα τους. Είναι τα καλύτερα, με πολλά βραβεία και αρχαία κληρονομιά. Παράσι όμως μοιράζονται τη ζωή τους τα δυο αδελφάκια, δεν έχουν μιλήσει μεταξύ τους εδώ και σαράντα χρόνια. Σε σκηνοθεσία Γκρίμουρ Χακόναρσον

### ΚΑΥΤΟΣ ΗΛΙΟΣ

(123', 2015) Τρεις διαφορετικές ιστορίες αγάπης, σε τρεις διαφορετικές δεκαετίες. Όλες τοποθετημένες σε δύο βαλκανικές πόλεις, Βεβαρνημένες από μακρά ιστορία εθνικού μίσους, εμφύλιου μίσους. Σε σκηνοθεσία Ντάλιμπορ Μάτανιτς.

## Σάββατο 15 Ιουνίου

## HEY JIM

### Ο ΝΕΚΡΟΣ

(121', 1995) Σκηνοθεσία Τζιμ Τζάρμουσ. Ο Μπλέικ, λογιστής από το Κλίβελαντ, βρίσκεται καταλημμένη τη θέση του στο μεταλλουργείο της πόλης Μπαχάνι, όπου μόλις έφτασε. Πέραν την νύχτα με μια πόρνη και σε μια συμπλοκή με τον εραστή της βρίσκεται πυροβολημένος. Ένας περιφερόμενος Ινδιάνος, ονόματι Κανένας, αναλαμβάνει να τον περιβάλλει.

### PATERSON

(118', 2016) Του Τζιμ Τζάρμουσ. Ο Πάτερσον είναι οδηγός λεωφορείου στην πόλη Πάτερσον. Κάθε μέρα, ζει την ίδια ρουτίνα: οδηγεί στην ίδια διαδρομή, παρατηρεί την πόλη, ακούει συζητήσεις από τους επιβάτες. Αλλά και γράφει ποίηση, παίρνει βελόντα του σκύλου, σταματάει σε ένα μπαρ και πίνει μόνονα μία μπίρα, επιστρέφει στη σύζυγό του.

### MYSTERY TRAIN

(110', 1989) Του Τζιμ Τζάρμουσ. Οι ιστορίες δύο νεαρών Γαλιανέζων ροκ φαν, μιας Ιταλίδας πλούσιας χήρας κ' ενός μικροκακοποιού διασταυρώνονται ένα βράδυ στο φθινό ξενοδοχείο «Arcade» του Μέμφις. Ο original χίπστερ του αμερικανικού σινεμά σε μία από τις χαρακτηριστικές του ταινίες από τη δεκαετία του '80, σπονδυλωτή και cool.

## Κυριακή 16 Ιουνίου

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ: HIGHLIGHTS V

### Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ ΜΙΑΣ ΣΧΕΣΗΣ

(97', 2017) Σκηνοθεσία Χονγκ Σανγκ-σου. Η σχέση ενός ιδιοκτήτη μικρού εκδοτικού οίκου με τρεις γυναίκες, τη σύζυγο, την ερωμένη και την καινούργια υπάλληλό του. Το χαμπλό τόνων εσωτερικό δράμα του Σανγκ-Σου Χονγκ είναι ένα μικρό κομψοτέχνημα κινηματογραφικής γραφής γεμάτο γοητεία.

### Η ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ

(144', 2016) Του Παρκ Τσαν Γουκ. Ν. Κορέα και Ιαπωνία, δεκαετία του 1930. Οι ζωές τεσσάρων ανθρώπων εμπλέκονται με ανεξέλεγκτες διαστάσεις. Μια ευγενής κυρία που κληρονόμησε μια περιουσία, ένας απασταμένος προικοθήρας κόμης, μια νεαρή πορτοφολού που προσλαμβάνεται σαν υπηρέτρια, και ο θεός της λαϊκής που την προσέχει.

### Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΑΓΡΟΣΑΣ

(93', 2015) Του Στεφάν Μπριζέ. Όταν κλείνει το εργοστάσιο που δούλευε, ο 51χρονος Τιερί προσπαθεί να βρει δουλειά. Μετά από μήνες στην ανεργία, καταφέρνει να πάρει δουλειά ως σκευοκινητής σε σουπερ-μάρκετ. Η διεύθυνση όμως επιθυμεί περισσότερα από τους υπαλλήλους ασφαλείας, βυθίζοντας τον Τιερί σε ένα ηθικό δίλημμα.

## Δευτέρα 17 Ιουνίου

## ΙΑΠΩΝΙΚΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

### ΤΟΚΥΟ STORY

(136', 1953) Ένα ηλικιωμένο ζευγάρι επισκέπτεται τα παιδιά και τα εγγόνια του στο Τόκυο. Όμως, ούτε δεκάτ γίνεται με ενθουσιασμό ούτε πολύ χρόνο έχουν να το διαβέσουν. Κλασικό αριστούργημα του Γιασουκίρο Οζου.

### ΧΙΡΟΣΙΜΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

(91', 1959) Η ταινία ανέδειξε τον Ρενέ παγκοσμίως και έφτασε να διεκδικεί Όσκαρ. Μια Γαλλίδα ηθοποιός ζει στην ανοικοδομημένη Χιροσίμα έναν τρελό, σύντομο έρωτα με έναν Γαλιανέζο αρχιτέκτονα. Ταυτόχρονα, αναπολεί στιγμές από το τραυματικό παρελθόν της, όταν είχε δεσμοί με έναν Γερμανό στρατιώτη στην περίοδο της Κατοχής.

### Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

(109', 1976) Σκηνοθεσία: Ναγκίσα Οσίμα. Στην προλογική Ιαπωνία, ένας άντρας και η ερωμένη του ξεκινούν μια έντονη σχέση, η οποία σταδιακά εξελίσσεται σε επικίνδυνη εμμονή. Κάτι που τους ξεπερνά, τους διαλύει, τους καταστρέφει τη ζωές. Μεταξύ πορνογραφίας και τέχνης, εξερευνά τις πιο καλά κρυμμένες περιοχές της ερωτικής επιθυμίας. Προκάλεσε και απαγορεύτηκε σε πολλές χώρες.

## Τρίτη 18 Ιουνίου

## ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ

### BUENOS AIRES Σ' ΑΓΑΠΗ

(99', 2011) Δανέζικη ταινία του Όλε Κρίστιαν Μάντσεν, γυρισμένη στην Αργεντινή, με έντονο ποδοσφαιρικό χρώμα. Ο απελπισμένος Κρίστιαν, τον οποίον η σύζυγός του έχει εγκαταλείψει και ζει ευτυχισμένη στο Μπουένος Άιρες, ξεκινά με τον γιο του Όσκαρ για την αργεντινική πρωτεύουσα.

### HASTA LA VISTA!

(115', 2011) Βραβευμένη από το Κοινό σε πολλά φεστιβάλ όπως και στην Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου, αυτή η βελγική ταινία μιλάει για τρεις 20χρονους φίλους, που είναι άτομα ειδικές ανάγκες, οι οποίοι πραγματοποιούν ένα ταξίδι στην Ισπανία για να χάσουν την παρθενιά τους.

### ΕΔΩ & ΕΚΕΙ

(85', 2009) Ένας άνεργος, καταθλιπτικός Νεοορκεζός μουσικός δέχεται –για ένα ποσό– να κάνει λευκό γάμο με μια Σέρβα. Το ταξίδι στο Βελγιοβόδι, όμως, θα του αποκαλύψει μια άγνωστη πλευρά του εαυτού του. Στιγμές μοναχικής ανθρωπιάς, ακόμα και γοητευτικής πικρίας, ή συγκινητικής οικειότητας. Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

## Τετάρτη 19 Ιουνίου

## ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ ΓΙΑ ΠΟΛΥ ΓΕΛΙΟ

### ΝΕΥΡΙΚΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ

(93', 1977) Ο Άλβι Σίνγκερ, ένας εμμονοληπτικός με το θάνατο Νεοορκεζός κωμικός, αναπολεί την ερατήρουν σχέση του με την Άνι Χολ, μια εξίσου νευρωτική τραγουδίστρια και φωτογράφος. Σε σκηνοθεσία Γούντι Άλεν.

### ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΑΥΤΟ

(120', 1959) Δυο μουσικοί για να ξεφύγουν από επίθεση που δέχονται, μεταμφιούνται σε μέλη γυναικείας μπάντας. Απολαυστική αμερικανική κωμωδία του Μπλι Γουάιτλερ, με τους Μέρλιν Μονρόε, Τζακ Λέμον και Τόνι Κέρτις. Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ταινίας, Ανδρικής και Γυναικείας ερμηνείας, καθώς και Όσκαρ κοουστογιών.

### ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ ΤΖΟΥΝΙΟΡ

(106', 1974) Ο εγγονός του Δρ. Φρανκενστάιν κληρονομεί το κάστρο του παππού του και επαναλαμβάνει τα πειράματά του. Παρωδία σε σκηνοθεσία του Μέλ Μπρουκς, όπου το μάρμο χιούμορ είναι διάχυτο. Υποψηφιότητες στα Όσκαρ και στις Χρυσές Σφαίρες.



## Πέμπτη 20 Ιουνίου ΠΟΛΩΝΕΖΙΚΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

**ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ**  
(106', 2016) Σκηνοθεσία Τόμας Βασιλέφσκι. Πολωνία, 1990. Τέσσερις φαινομενικά ευτυχισμένες γυναίκες, διαφορετικών ηλικιών αποφασίζουν ότι έχει έρθει η στιγμή να αλλάξουν τις ζωές τους και να εκπληρώσουν τις επιθυμίες τους. Γυναίκα πύθη και μετακομμουνιστική Πολωνία. Βραβείο Σεναρίου στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

**IDA**  
(82', 2013) Του Πάβελ Παβλικόφσκι. 1962. Η νεαρή Άννα συναντά λίγο προτού χειροτονηθεί μοναχή τη μόνη ζωντανή συγγενή της, την θεία της Βόντα. Εκείνη της αποκαλύπτει την εβραϊκή τους καταγωγή και την παρασύρει σε ένα ταξίδι αναζήτησης του τάφου και του τρόπου θανάτου των γονιών της κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

**ΜΑΧΑΙΡΙ ΣΤΟ ΝΕΡΟ**  
(94', 1962) Ένα ζευγάρι προσκαλεί ταλαντούχο πλην ιδιαίτερο νεό σε μια βόλτα με γιοι. Ένα παράξενο παιχνίδι διαδραματίζεται μεταξύ τους. Πολωνική παραγωγή σκηνοθετικό ντυμένου του Πολίνσκι, που εντυπωσίασε. Κέρδισε το Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Βενετίας, και ήταν υποψήφιο για Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας.

## Παρασκευή 21 Ιουνίου ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΑΝΤΑΝΣ

**ΑΝΑΣΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ**  
(95', 2018) Της Ίζολντ Ουγκαντόπρ. Μια Ισλανδή ανύπανθη μέγερη βρίσκεται δουλειά ως ελέγκτρια διαβατηρίων. Σε κάποια βόρδια ανακαλύπτει μια άλλη ανύπανθη μέγερη από τη Γουινέα-Μπισάου που επικειρεί να ταξιδέψει παράνομα προς τον Καναδά. Την συλλαμβάνουν, αλλά ανασπάνει οι πορείες των δύο γυναικών θα ξαναμιξούν.

**ΚΑΪΡΟ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟ**  
(106', 2017) Σκηνοθεσία Ταρίκ. Λίγες ημέρες πριν από τα γεγονότα της Πλατείας Ταχρίρ ένας Αιγύπτιος αστυνομικός αναλαμβάνει την υπόθεση δολοφονίας μιας τραγουδίστριας. Σε αυτή εμπλέκεται ένας πλούσιος επιχειρηματίας και προτού ξεκινήσει η έρευνα, άνωθεν εντολή κλείνει την υπόθεση ως αυτοκτονία.

**ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΜΕΝΕΣ ΖΩΕΣ**  
(112', 2013) Στον γιογκοσλαβικό εμφύλιο, ένας σέρβος στρατιώτης, ο Μάρκο, βοηθάει έναν μουσουλμανικό πωλητή, με αποτέλεσμα να κτυπηθεί μέχρι θανάτου από τους συντρόφους του. 12 χρόνια μετά, ο πόλεμος έχει τελειώσει με το γεγονός αυτό συνεχίζει να ριχνεί τη σκιά του σε όλους τους εμπλεκόμενους. Τον Σπριταν Γκολούμπιτς.

## Σάββατο 22 Ιουνίου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ: HIGHLIGHTS III

**Ο ΔΙΕΡΜΗΝΕΑΣ**  
(113', 2018) Ένας υπέργηρος μεταφραστής ταξιδεύει από τη Σλοβακία στη Βιέννη για να βρει και να σκοτώσει τον ναζί που εκτέλεσε τους Εβραϊκούς γονείς του. Αντί αυτού βρίσκεται τον γιο του, με τον οποίο θα ξεκινήσουν μαζί ένα οδοιπορικό αναζητώντας την αληθινή ιστορία του Γερμανού αξιωματικού. Γλυκόπικρο χιούμορ και ανθρωπιά

**ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟ ΣΑΡΑΓΙΕΒΟ**  
(85', 2016) Σκηνοθεσία Ντάνις Τάνοβιτς. Ένα ξεπεσμένο ξενοδοχείο του Σαράγιεβο ετοιμάζεται να υποδεχτεί ένα επετειακό γκάλα της Ευρωπαϊκής Ένωσης το προσωπικό οργανώνει απεργία, ένας Γάλλος πολιτικός κάνει πρόβα το λόγο του, για τον οποίο διακρίνεται συνέντευξη ξεκινά στον ταράτσα. Μεγάλο Βραβείο Επιτροπής Φεστιβάλ Βερολίνου.

**ΓΕΛΑΣΤΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ**  
(94', 2013) Σκηνοθεσία Ντέιβιντ Γκόρντον Γκριν. 1988. Ο Άλβιν ο Λανς περνούν το καλοκαίρι τους σε ένα πρόσφατα κομμουνιστικό δάσος, με αποστολή να επιδιορθώσουν τις σημειώσεις στον αγροτικό δρόμο. Για τον Λανς είναι δύσκολη η απομύθωση, αφού έχει συνθησει σε κοριτσάκια και πόρτι, αλλά για τον σοβαρό Άλβιν είναι απλά μια ευχάριστη εμπειρία.

## Κυριακή 23 Ιουνίου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ: HIGHLIGHTS II

**Η ΤΡΕΛΗ ΧΑΡΑ**  
(116', 2016) Σκηνοθεσία Πάολο Βιρτζί. Η φλύαρη, φαντασιώληκτη Μπεατρίτς και η εσωστρεφής Ντονατέλα το σκάνε από την ψυχιατρική κλινική και ξεκινούν μια... τρελή περιπέτεια περιπλάνησης. Η νέα ταινία του Πάολο Βιρτζί αφηγείται την ιστορία μιας απρόβλεπτης και συγκινητικής σύμπραξης, σε αναζήτηση της αγάπης και της ευτυχίας

**ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ**  
(111', 2013) Σκηνοθεσία Πάολο Βιρτζί. Την παραμονή των Χριστουγέννων ένα αυτοκινητικό σύστημα θα ενώσει με μοιραίο τρόπο τις ζωές των μελών δυο ιταλικών οικογενειών. Μία ενδιαφέρουσα μελέτη της ιταλικής κοινωνίας στα χρόνια της κρίσης που έπιασε τους πάντες απροετίμηστα. Ίδια ιστορία σε 4 κεφάλαια, το καθένα από άλλη οπτική γωνία

**Η ΖΩΗ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ**  
(119', 2016) Του Στεφάν Μπριζέ. Αρχές του 19ου αιώνα. Μια ευαίσθητη νεαρή γυναίκα, κόρη ενός βαρόνου, παντρεύεται έναν αριστοκράτη χωρίς μεγάλη οικονομική επιφάνεια και ξεκινά την περιπέτεια της ενήλικης ζωής της. Σκληρός ρεαλισμός από ένα μυθιστόρημα του Γκι ντε Μοπασάν. Βραβείο Fipresci Φεστιβάλ Βενετίας.

## Δευτέρα 24 Ιουνίου ΤΟΜΑΣ ΒΙΝΤΕΜΠΕΡΓΚ

**ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ**  
(104', 2003) Σ' ένα νοσοδ., ειρηνικό καντινι μέλλον, ο κόσμος βρίσκεται στο χείλος της καταστροφής κι ένα ζευγάρι προσπαθεί να σώσει το γάμο του. Αποστομαχική, λυρική, ποιητική ταινία του Δανού Τόμας Βίντεμπεργκ, στην οποία σε κερδίζουν τόσο οι υπέροχες ερμηνείες των Χόσκιν Φοίνιξ, Κλερ Ντέις και Σον Πλεν, όσο και η αισθαντική μουσική του Ζυλιγιάνο Πράισνερ.

**ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΙΟΡΤΗ**  
(105', 1998) Ο πατέρας-αφέντης γίνεται 60 χρονών. Για το λόγο αυτό αποφασίζει να γιορτάσει τα γενέθλια του σ' ένα κάστρο, με όλη την οικογένειά του. Στο τραπέζι, ο καθένας βρίσκεται την αφορμή για ν' αποκαλύψει, να εξομολογηθεί αλήθειες, ψέμματα, τις πιο μύχιες σκέψεις του. Η απαρχή του περιφημού Δόγματος '95, που πήρε το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Κανών.

**ΗΡΩΣ**  
(90', 1996) Διο το λυστέρι τραπεζιών, προσποθούν να διαφύγουν προς τη Σουηδία. Όμως, η ζωή τους είναι και μια νεαρή κοπέλα. Εξαιρετικό road movie, με κομμάτια που φέρνουν στο νου το αμερικανικό σενάριο, με εξαιρετικές συναισθηματικές αποχωρώσεις και άβυσσο χιούμορ. Σκηνοθετικό ντυμένου του Δανού σκηνοθέτη, λίγο πριν το Δόγμα '95. Βραβείο σε σκανδιναβικά φεστιβάλ.

## Τρίτη 25 Ιουνίου ΦΟΒΕΡΕΣ ΙΤΑΛΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

**ΔΙΑΖΥΓΙΟ ΑΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ**  
(105', 1961) Παντρεμένος Σικελός βαρόνος εργατεύεται παράφορα την ερδελήρη του, και κάνει τα πάντα για να πάρει διαζύγιο από τη γυναίκα του. Όσκαρ σεναρίου, δυο Χρυσές Σφαίρες και βραβείο BAFTA, για αυτή την αθάνατη ιταλική κωμωδία του Πιέτρο Τζέρμι. Πρωταγωνιστούν οι Μαρτσέλο Μαστρογιάνι και Στεφανία Σαντρέλι.

**ΑΤΙΜΑΣΜΕΝΗ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΜΕΝΗ**  
(115', 1964) Ο Πιέτρο Τζέρμι κινηματογραφεί και αφηγείται, αυτή τη φορά, την ιστορία της 15χρονης Σικελής Ανιές που πέφτει στην αγκαλιά του Πετρίου, αρραβωνιαστικό της αδερφής της, ο οποίος όμως την αφήνει έγκυο και μετά την εγκαταλείπει. Με την Στεφανία Σαντρέλι και τον Σάρο Ούρτσι. Χρυσό Φοίνικας ερμηνείας στο Φεστιβάλ Κανών.

**ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΠΕΠΕ**  
(107', 1969) Αυτή η σπάνια ιταλική κομεντί του Ετόρε Σκάλα, με τον Ούγκο Τονιάτσι, αφηγείται τις έρευνες ενός αστυνομικού σε μια μικρή επαρχιακή πόλη, για ένα κύκλωμα πορνείας που έχει αναπτυχθεί από δυο... συνταξιούχους. Το τι θα αντικρίσουν τα μάτια του για άτομα υπεράνω πάσης υποψίας της μικρής κοινότητας, δεν περιγράφεται.

## Τετάρτη 26 Ιουνίου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ: HIGHLIGHTS VI

**VELVET GOLDMINE**  
(124', 1998) Βρετανός δημοσιογράφος ερευνά την παθιασμένη ζωή και την ταρραμένη καριέρα ενός star του glam rock των '70s Ταϊνιά-Μύνος και αποθέσει ενός παρεξηγημένου μουσικού είδους. Γεμάτη μελωδίες και όμορφα κοστούμια. Του Τόνι Χένις με εξαιρετικές ερμηνείες των Γιούαν ΜακΚρέγκορ, Τζόνθαν Ρίς Μέγιερς, Κρίστιαν Μπέλι και Τόνι Κολέτ.

**NO MAN'S LAND**  
(98', 2001) Ο Βόσνιος Ντένις Τάνοβιτς ταξιδεύει στη Βοσνία - Ερζεγοβίνη στη διάρκεια του εμφύλιου πόλεμου το 1993 στη Γιουγκοσλαβία, όπου δυο Βόσνιοι στρατιώτες περιπλανούνται και πέφτουν θύματα βομβιστικής επίθεσης. Συγκλονιστικό αντιπολεμικό δράμα. Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα Ξένης Ταινίας & Βραβείο Σεναρίου Κανών

**ΟΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ**  
(1997) Παλαίμαχος επαγγελματίας δολοφόνος αποφασίζει να διδάξει όσα έμαθε για το έγκλημα στο νεαρό και παθιασμένο λιπαστή Μαξ. Δράμα για το έγκλημα και τους σκοτεινούς δολοφόνους του. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους ο ίδιος ο Κασοβίτς, με τον Μισέλ Σερρ.



## Πέμπτη 27 Ιουνίου

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ: HIGHLIGHTS III

## ΥΠΟΨΙΣ

(119', 2015) Σκηνοθεσία Εμίν Αλπέρ. Ο Καντίρ αποφυλάκίζεται με τον όρο να γίνει πληροφοριοδότης της αστυνομίας. Εγκαθίσταται σε μια φτωχογειτονιά της Κωνσταντινούπολης, κοντά στον μικρότερο αδερφό του, και συλλέγει στοιχεία για τους κατοίκους της, ενώ ταυτόχρονα ψάχνει στα σκουπίδια για βομβιστικά υλικά.

## ΔΕΣΠΟΤΑ ΣΚΥΛΙΑ

(138', 2013) Ένας σαραντάρης άνεργος με 2 παιδιά, ζει σε φτωχική συνοικία της Ταϊπέι. Η σύζυγος τον έχει εγκαταλείψει και δυσκολεύεται να καλύψει τις ανάγκες της οικογένειάς του. Στο εμπορικό κέντρο όπου συνοδεύει συχνά τα παιδιά του, συναντά την Χιάο Λου, με την οποία συνδέονται στενά τα δύο παιδιά. Σκηνοθεσία: Τσάι Μιγκ Λιαγκ.

## ΑΙΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ

(106', 2015) Β. Ιταλία, 17ος αιώνας. Σε ένα μοναστήρι, μια καλόγρια που κατηγορείται ότι εξαρσέει μαγεία, αποπλανεί έναν νεαρό εξομολογητή που δεν ενδίδει στον καυτό αυτό πειρασμό. Αυτό που επακολουθεί είναι μια σειρά από πάθη, φαντασιώσεις και ψευμάτων, τα οποία θα έχουν απήχηση έως το σήμερα. Σκηνοθεσία Μάρκο Μπελόκιο.

## Παρασκευή 28 Ιουνίου

## VIVA ITALIA

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΡΧΙΑΣ

(108', 1973) Σκηνοθεσία Λίνα Βερτιμέρ. Λίγο πριν από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ένας αγρότης αποφασίζει να δολοφονήσει τον Μουσολίνι με τη βοήθεια μιας αναρχικής ηγετούλης. Βραβευμένη στο Φεστιβάλ Καννών για την υπέρχρηστη ερμηνεία του Τζιανκάρλο Τζανίνι. Καστικό πολιτικό σχόλιο ενάντια στο φασισμό.

## ΚΛΕΨΑΣ ΤΟΥ ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ

(106', 1958) Μια ετερόκλητη ομάδα μικροπατεώνων προσπαθεί να ληστέψει το τοπικό ενεχυροδανειστήριο. Αθάνατη ιταλική φάρσα του Μάριο Μοντισελί, που έφτασε μέχρι το Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας. Με τους Βιτόριο Γκάρμαν και Κλαούντια Καρτινιάλε.

## SENSO

(1954, 118') Μπερδεμένη και νευρωτική Ιταλίδα κοντέσα προδίδει ολόκληρη τη χώρα της για έναν ασυμμετρικό δεσμό με Αυστριακό αξιωματικό. Δράμα εποχής, ιστορικής σημασίας, με την Αλίντα Βάλλι στον πρωταγωνιστικό ρόλο, και τον Λουκίνο Βισκόντι στην καρέκλα του σκηνοθέτη.

## Σάββατο 29 Ιουνίου

## BEST OF MR WELLES

## ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΕΪΝ

(119', 1941) Ο θάνατος ενός μεγατάνα των μίνι-ταινιών αναστατώνει τους δημοσιογράφους που ψάχνουν να βρουν το τελευταίο του καλά κρυμμένο μυστικό. Το πιο εντυπωσιακό ντεμπούτο στην ιστορία του κινηματογράφου του 26χρονου τότε Όρσον Γουέλς. Υποψήφιος για 9 Όσκαρ, τιμήθηκε με το Όσκαρ Σεναρίου.

## ΦΑΛΣΤΑΦ - ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ

(113', 1965) Σαζιφθική διασκευή, σε σκηνοθεσία και με την αξεπέραστη ερμηνεία των Όρσον Γουέλς και Ζαν Μορώ, αδικήθηκε στις Κάννες το 1966. Ο γιος του Ερρίκου Δ', Πρίγκιπας Χαλ, συναναστρέφεται με τον Σερ Τζον Φάλσταφ, ένα γέρο μαχητή, με τον οποίον κάνουν μια άσπρη ζωή. Όταν όμως ανέβει στο θρόνο θα τον εξορίσει.

## Η ΔΙΚΗ

(118', 1962) Άντονι Πέρκινς, Ζαν Μορώ, Ρόμι Σόνιαντερ, Έλσα Μαρτινέλι, όλοι οι σταρ συσπειρώνονται υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του Όρσον Γουέλς σε αυτή την αριστοτεχνική, πλιν δύσκολη μεταφορά του κλασικού βιβλίου του Φρανκς Κάφκα, που έχει βρει τη δική της θέση στις προτιμήσεις των σινεφίλ.

## Κυριακή 30 Ιουνίου

## ΓΑΛΛΙΚΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

## ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΩΪΝΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

(115', 1991) Στα τέλη του 17ου αιώνα, ο διάσημος βιοεπιστήμης Κολόμβη θρηνεί το θάνατο της γυναίκας του. Απομονώνεται σε σπίτι στην εχθρά, ένοχη και μόνο τη μουσική και τις δυο κόρες του. Εξαιρετική ατμοσφαιρική δραματική ταινία εποχής, με τον Ζεράρ Ντεπαρνιέ. Του Αλέν Κορνά. Υποψήφια για Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξένης Ταινίας.

## Η ΣΕΙΡΗΝΑ ΤΟΥ ΜΙΣΙΣΙΠΗ

(123', 1969) Ο Λουί εργάζεται στο Reunion Island και περμένει μια γυναίκα που την γνώρισε δι' αλληλογραφίας για να την παντρευτεί. Η γυναίκα που καταφτάνει όμως δεν έχει καμία σχέση με την γυναίκα της φωτογραφίας, παρόλα αυτά την παντρεύεται. Όταν όμως η άγνωστη το σκάει με τις οικονομίες του ο Λουί ξεκινά την αναζήτησή!

## Η ΚΛΕΟ ΑΠΟ ΤΙΣ 5 ΕΩΣ ΤΙΣ 7

(89', 1962) Η τραγουδίστρια Κλεό περιφέρεται σχεδόν για ένα διάστημα στο Παρίσι περιμένοντας τα αποτελέσματα κάποιων κρίσιμων ιατρικών εξετάσεων. Το αριστούργημα της Ανιές Βαρντά που αποκαρτέπησε πριν λίγες εβδομάδες, ο θεμελιώδης λίθος στη χειραφέτηση της nouvelle vague. Για κάθε φύλο και κάθε ώρα της ημέρας.

## Δευτέρα 1 Ιουλίου

## 15ΘΗΜΕΡΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΚΑΝΝΩΝ: THE BEST 2

## Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

(95', 1998) Λίγο πριν τη συντέλεια του κόσμου, παρακολουθούμε τις τελευταίες ώρες μερικών ανθρώπων -άλλοι οργανωμένοι οικογενειακά δείπνα, άλλοι βιώνουν τις πιο απωθημένες σεξουαλικές τους φαντασιώσεις. Σε σκηνοθεσία Ντον Μακλέαρ.

## Η ΥΠΟΣΧΕΣΗ

(92', 1996) Ο Ιγκάρ και ο πατέρας του Ροτζέρ νικιάζουν διαμερίσματα σε παρανόμους μεταστάσεις, οι οποίοι πολλές φορές δουλεύουν -επίσης παρόνομα- γι' αυτούς. Τα πράγματα όμως παίρνουν άσχημη τροπή, όταν κάνει έφοδο η αστυνομία. Από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς, καθιέρωσε τους Βέλγους αδελφούς Νταρνέν.

## Ο ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΟΣ

(108', 2001) Ο Ζακ Λορέντ γυρίζει πορνό ταινίες τις δεκαετίες του 1970 και 1980, όμως πλέον έχει αποσυρθεί. Μετά από τόσα χρόνια απομαρτίζει ξανά να κάνει μια ερωτική ταινία. Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ των Καννών, γι' αυτή την ταινία του Μπονέλο που έκανε αίσθηση

## Τρίτη 2 Ιουλίου

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ: HIGHLIGHTS VII

## ΡΟΖΕΤΑ

(90', 1999) Οι Βέλγιοι αδελφοί Νταρνέν ξεδιπλώνουν τη ρεαλιστική μιγακέτα τους στο δράμα της νεαρής Ροζέτα και κερδίζουν Χρυσό Φοίνικα, Ειδική Μνεία Οικουμενικής Επιτροπής και Βραβείο Γυναίκας Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Καννών. Μια κοπέλα από το Βέλγιο αναζητά δουλειά, με σκοπό να ανεξαρτητοποιηθεί από την οικογένειά της.

## ΤΟ ΜΙΟΣ

(98', 1995) Του Ματιέ Κασσάβις. Σε μια φτωχογειτονιά της Γαλλίας ξεσπάει μια ταραχή. Ένας νεαρός κακοποιείται από αστυνομικούς και βρίσκεται σε άσχημη κατάσταση στο νοσοκομείο. Ο κολλητός του βιάζεται το όπλο που στέλνει ένας από τους αστυνομικούς και ορκίζεται πως αν ο φίλος του πάθει το χειρότερο θα δολοφονήσει έναν αστυνομικό.

## ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ

(142', 1996) Σκηνοθεσία: Μάικ Λι. Πετυχημένη μαύρη γυναικία ανακαλύπτει μετά από χρόνια τη μητέρα της, μια λευκή γυναίκα χαμηλής τάξης. Εκπαιρω όμως την απαρταίτη. Οι συγκινήσεις δίνουν και παίρνουν ενώ τα μυστικά βγαίνουν στην επιφάνεια. Χρυσός Φοίνικας και 2 ακόμη Βραβεία Φεστιβάλ των Καννών και Χρυσή Σφαίρα γυναικείας ερμηνείας για το αριστούργημα του Μάικ Λι.

## Τετάρτη 3 Ιουλίου

## ΘΡΙΛΕΡ ΑΓΩΝΙΑΣ

## ΔΙΑΦΑΝΟ ΔΕΡΜΑ

(96', 1990) Fifties κάπου στο Νότιο, μια "παράξενη" οικογένεια παραπαεί σε μια κοινωνία που νοσεί. Ο πατέρας κατηγορείται για παρενόχληση, η μητέρα στα όρια της τρέλας, ο μεγάλος γιος παλεύει να επανενταχθεί μετά τον πόλεμο, ενώ ο μικρός γιος βιώνει περίεργη την κατάσταση. Ντεμπούτο του ταλαντούχου εικαστικού Φίλιπ Ρίντλεϊ.

## Η ΠΑΠΙΑ

(106', 2007) Ένας συνθησιμένος άνθρωπος βρίσκεται στη δυσάρεστη θέση να επιλέξει τη ζωή ή το θάνατο του ίδιου του παιδιού του. Μοντέρνο, σύγχρονο νουάρ που αποτυπώνει γλαφυρά τη σημερινή Σερβία, μια κοινωνία σε μετάβαση, μετεμφυλιακή, στη μετά-Μιλόσεβιτς εποχή. Υπέροχη σερβική ταινία, με άφθονα βραβεία σε φεστιβάλ.

## ΜΟΙΡΑΙΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

(122', 1997) Ο Τζέικομπ ζει με τη μητέρα του, ενώ με τον πατέρα του δεν έχει καμία επαφή. Ο ίδιος δουλεύει σκληρά για να γίνει πετυχημένος δικηγόρος με κάθε τρόπο και κάθε κόστος. Η μεγάλη επιτυχία του 1997 ήρθε από την Ολλανδία για να κερδίσει το Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας. Σε σκηνοθεσία Μάικ Βαν Ντιέμ.

