



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ  
ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ  
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ  
Δ/ΝΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ,  
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ  
ΚΑΙ ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΕΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Ταχ. Δ/ση : Αμαλιάδος 17  
Ταχ. Κωδ. : 11523  
Πληροφορίες : Δ. Ματσούκα  
Τηλέφωνο : 213-1515-236  
e-mail : [daoka@prv.ypeka.gr](mailto:daoka@prv.ypeka.gr)

**ΠΡΟΣ:** Δήμο Αθηναίων  
Δ/ση Κτιριακής Υποδομής  
Τμήμα Μελετών, Τεκμηρίωσης και  
Προγραμματισμού  
Αθηνάς 16 & Βύσσης  
105 51 Αθήνα  
[t.mel.tek.prog.ktiriakis@athens.gr](mailto:t.mel.tek.prog.ktiriakis@athens.gr)

**ΚΟΙΝ:** 1. ΥΔΟΜ Δήμου Αθηναίων/Τμήμα Έκδοσης Αδειών  
Σωκράτους 57, 104 31 Αθήνα  
[t.ekdosis.adeion@athens.gr](mailto:t.ekdosis.adeion@athens.gr)  
2. Συμβούλιο Αρχιτεκτονικής  
Π.Ε. Κεντρικού Τομέα Αθηνών  
Συγγρού 80-88, 117 41 Αθήνα  
[sarchitektonikis@gmail.com](mailto:sarchitektonikis@gmail.com)  
3. ΥΠΠΟΑ – ΥΝΜΤΕΑΑΣΕΚ  
Λυσίου & Κλεψύδρας 1, 105 55 Αθήνα  
[yymteaasek@culture.gr](mailto:yymteaasek@culture.gr)  
4. Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων  
e-ΕΦΚΑ  
Δ/ση Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας  
Ιπποκράτους 19, 106 79 Αθήνα  
[tm.axiop.aperiousias@efka.gov.gr](mailto:tm.axiop.aperiousias@efka.gov.gr)  
5. IDEAL  
Πανεπιστημίου 46, 10564 Αθήνα  
[info@spentzosfilm.gr](mailto:info@spentzosfilm.gr)

**ΘΕΜΑ :** Διαβίβαση αιτιολογικής έκθεσης σχετικά με τον χαρακτηρισμό ως διατηρητέας της χρήσης «κινηματογράφου-θεάτρου» με την επωνυμία «IDEAL (INTEAL)», στο διατηρητέο κτίριο επί της οδού Ελευθερίου Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) 46, στο Δήμο Αθηναίων, φερόμενης ιδιοκτησίας ΕΦΚΑ.

Σας κοινοποιούμε αιτιολογική έκθεση για το χαρακτηρισμό ως διατηρητέας της χρήσης «κινηματογράφου-θεάτρου» στο κτίριο του θέματος και παρακαλούμε να τηρήσετε τη διαδικασία που ορίζεται από τις διατάξεις της παρ. 3 (εδάφιο α) του άρθρου 6 του Ν.4067/2012 (ΦΕΚ 79 Α) και ειδικότερα:

- Έγγραφο ενημέρωση της ΔΑΟΚΑ/ΥΠΠΕΝ για την παραλαβή της αιτιολογικής έκθεσης.
- Ανάρτηση της αιτιολογικής έκθεσης στο δημοτικό κατάστημα και στο διαδίκτυο.
- Δημοσίευση σχετικής ενημερωτικής πρόσκλησης για την ανάρτηση προς τους ενδιαφερόμενους σε μια τοπική εφημερίδα, εάν εκδίδεται, ή σε μια εφημερίδα της πρωτεύουσας του νομού.
- Τοιχοκόλληση της ενημερωτικής πρόσκλησης στο υπόψη ακίνητο.

Επίσης, παρακαλούμε να μας στείλετε όλα τα αποδεικτικά δημοσιοποίησης της παρούσης, βάσει των ανωτέρω.

Στους ενδιαφερόμενους στους οποίους αποστέλλεται επίσης η αιτιολογική έκθεση, γνωρίζουμε ότι σύμφωνα με τις ανωτέρω διατάξεις, τυχόν άποψή τους θα πρέπει να υποβληθεί στην Υπηρεσία μας εντός μηνός από τη λήψη του παρόντος.

**Η ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΗ ΔΑΟΚΑ**

**Συνημμένα:**  
Αιτιολογική Έκθεση

**ΑΘΗΝΑ ΣΚΑΡΛΑ**  
Αρχιτέκτων Μηχανικός

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ  
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ  
ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΕΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ**

Εισηγητής: Δήμητρα Ματσούκα

**ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ**

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΥΠΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ**

**ΘΕΜΑ:** Χαρακτηρισμός ως διατηρητέας της χρήσης «κινηματογράφου-θεάτρου» με την επωνυμία «IDEAL (INTEAL)», στο διατηρητέο κτίριο επί της οδού Ελευθερίου Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) 46 στο Δήμο Αθηναίων, φερόμενης ιδιοκτησίας ΕΦΚΑ.  
**ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**



Είσοδος κινηματογράφου INTEAL



Μέγαρο Σλήμαν - Μελά που στεγάζει το INTEAL

## Α. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

### Α.1. Ιστορικό του κινηματογράφου IDEAL (INTEAL)<sup>1</sup>

Από διερεύνηση της Υπηρεσίας μας προκύπτουν τα παρακάτω :

Το εμβληματικό διατηρητέο κτίριο (ΦΕΚ 503 Δ/1983) της οδού Πανεπιστημίου 46 οικοδομήθηκε τη δεκαετία του 1880. Ανήκε στο σύμπλεγμα των τεσσάρων κατοικιών που ανήγειρε ο Ερρίκος Σλήμαν και σχεδιάστηκε από τον σπουδαίο Γερμανό αρχιτέκτονα Ερνέστο Τσίλλερ (1837 – 1923), γνωστό κι ως Μέγαρο Σλήμαν – Μελά. Το κτίριο φιλοξένησε μικτές χρήσεις, κατοικίες, γραφεία κι εμπορικά καταστήματα, με ιστορικότερες αυτές του ισογείου του, όπως είναι το κινηματοθέατρο «Ιντεάλ» και το ομώνυμο εστιατόριο, του οποίου η χρήση είναι χαρακτηρισμένη ως διατηρητέα.

Ο κινηματογράφος Ιντεάλ, ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1921 ως κινηματοθέατρο, με την επωνυμία «Σαλόν Ιντεάλ» και κατά τη διάρκεια λειτουργίας του ευτύχησε όχι μόνο να φιλοξενήσει μεγάλες ταινίες, αλλά και σπουδαίες παραστάσεις<sup>2</sup>.



Είναι ένας από τους πιο ιστορικούς κινηματογράφους της πρωτεύουσας παρά το γεγονός ότι παραπάνω από μία φορές έχει υποστεί καταστροφές. Συγκεκριμένα, το 1933 ήρθε αντιμέτωπος με την πρώτη καταστροφική πυρκαγιά της πολυτάραχης ιστορίας του.

Το «Ιντεάλ» λειτουργούσε άλλοτε ως θέατρο και άλλοτε ως κινηματογράφος, ενώ υπήρξαν και στιγμές, στα τέλη της δεκαετίας του 1970 αλλά και στα πρώτα της δεκαετίας του 1980 -όταν το μέσον του κινηματογράφου διένυε ώρες θλιβερής παρακμής στη χώρα μας- όπου το Ιντεάλ για να επιβιώσει αναγκάστηκε να εντάξει στο πρόγραμμά του ερωτικές ταινίες και φτηνές περιπέτειες πολεμικών τεχνών προερχόμενες από χώρες της Ασίας.

Για ένα διάστημα πολύς κόσμος συνδύαζε σινεμά με φαγητό, πηγαίνοντας μετά την παράσταση ακριβώς δίπλα, στο εξίσου ιστορικό, συνονόματο εστιατόριο, το Ιντεάλ των αδελφών Βλασσόπουλου.

<sup>1</sup> <https://www.tovima.gr/2016/09/02/culture/inteal-idaniki-aithoysa/>  
<https://www.protothema.gr/culture/article/1267180>  
<https://www.mixanitouxronou.gr/>

<sup>2</sup> <https://cineideal.gr/#about-us>

Το 1989, ο Αλέξανδρος Σπέντζος ανακαίνισε ριζικά τους χώρους του κινηματογράφου με κόστος 60-70 εκ. δρχ, ωστόσο ένα χρόνο μετά, στις 16 Ιουνίου του 1990, θα καεί ολοσχερώς μετά από δύο απανωτές πυρκαγιές που ξέσπασαν τα ξημερώματα, αρχικά στον καυστήρα και στη συνέχεια, στον χώρο της σκηνής.

Παρά το γεγονός ότι οι ζημιές αποκαταστάθηκαν, με το πέρασμα του χρόνου, ολόκληρο το διατηρητέο κτιριακό συγκρότημα του «Ιντεάλ» άρχισε σιγά – σιγά να παρακμάζει λόγω της οικονομικής κρίσης αλλά και των φθορών που δεχόταν κατά καιρούς από τα βίαια επεισόδια που ξεσπούσαν στο Κέντρο. Το διπλανό εστιατόριο κατέβασε οριστικά ρολά το 2014, όπως και το ιστορικό «Αιγαίον» με τους λουκουμάδες (2017) στο ισόγειό του, ενώ τα περισσότερα γραφεία που στεγάζονται στους πάνω ορόφους μοιάζουν σήμερα παραδομένα στην εγκατάλειψη.

Πρόσφατα, υπέστη ζημιές που αποδίδονται σε κατάρρευση μέρους του εγκαταλελειμμένου κτιρίου της παλαιάς αυστριακής πρεσβείας, το οποίο στο παρελθόν στέγαζε το Ελληνικό Ωδείο και βρίσκεται στα βορειοανατολικά του, επί της Φειδίου 3.

Η κινηματογραφική αίθουσα τα τελευταία χρόνια λειτουργεί, έχοντας πραγματοποιηθεί πλήρη ανακαίνιση στο εσωτερικό της.

## A.2. Περιγραφή του κινηματογράφου

Σύμφωνα με την ιστοσελίδα του κινηματογράφου<sup>3</sup>: *«Με μεγαλοπρεπή αίθουσα που προκαλεί ακόμα και στις ημέρες μας δέος, το «Ιντεάλ» είχε αρχικά 2.000 θέσεις, μοιρασμένες στην πλατεία και τον μεγάλο του εξώστη. Πρωτοπόρο στις τεχνολογικές εξελίξεις, το «Ιντεάλ» ήταν ο δεύτερος αθηναϊκός κινηματογράφος που έγινε πλήρως ομιλών με υπερ-σύγχρονα για την εποχή τους συστήματα ήχου της RCA, αλλά και ο πρώτος που σύμφωνα με μαρτυρίες της εποχής εγκατέστησε στερεοφωνικό ήχο.*

*Με την εκ βάθρων ανακαίνιση του 1991, το Ιντεάλ απογειώνεται σε μία από τις πολυτελέστερες αίθουσες της Ευρώπης. Όσο οι εξωτερικοί χώροι ακολουθούν και αναδεικνύουν το νεοκλασικό ύφος του κτιρίου που το φιλοξενεί, το «Ιντεάλ» τηρεί τα πρότυπα των σύγχρονων premium cinemas του κόσμου. Χωρίς να αλλάζει καθόλου το μέγεθος της αίθουσας, οι θέσεις μειώνονται σε 750, καθώς τοποθετούνται οι νέες, αναπαυτικές και τεράστιες πολυθρόνες της γαλλικής εταιρείας Quinette, που έχει εξοπλίσει εμβληματικές αίθουσες κινηματογράφων και όπερας στη Γαλλία και σε ολόκληρο τον κόσμο, μεταξύ των οποίων το Palais des Festivals στις Κάννες. Οι πλαϊνές επιφάνειες που έπρεπε να είναι σκούρες για να μην αποσπούν το βλέμμα από την οθόνη, διακοσμούνται με τις γκρι τοιχογραφίες του ζωγράφου και καθηγητή Άγγελου Αντωνόπουλου, και γίνονται παντοτινό σημείο αναφοράς.*

*Το «Ιντεάλ» μάς μαθαίνει τον όρο «γιγαντοθόνη» καθώς η νέα του wall-to-wall οθόνη καταλαμβάνει επιφάνεια 150 τ.μ. και εξακολουθεί να είναι η μεγαλύτερη σε μεμονωμένη αίθουσα σήμερα στην Ελλάδα. Πρώτο το «Ιντεάλ» εγκαθιστά σύστημα ήχου Dolby SR, με πιστοποίηση κατά THX του Τζωρτζ Λούκας, ενώ λίγα χρόνια αργότερα τον αναβαθμίζει σε ψηφιακό πεντακάναλο. Σήμερα, το «Ιντεάλ», έχοντας περάσει στην πλήρως ψηφιακή εποχή, είναι εξοπλισμένο με πανίσχυρο ψηφιακό προβολέα, για 2D και 3D ταινίες, ενώ υπήρξε από τα πρώτα -και ακόμα μετρημένα στα δάχτυλα- σινεμά που εγκατέστησαν το οκτακάναλο ψηφιακό σύστημα ήχου Dolby Surround 7.1. Στην καμπίνα του, η μηχανή προβολής για φιλμ λειτουργεί ακόμα, δίνοντάς του τη δυνατότητα να προβάλει ταινίες σε φεστιβάλ και αφιερωματικές διοργανώσεις».*

Το «Ιντεάλ», πέραν της τακτικής λειτουργίας του, φιλοξενεί και διάφορες εκδηλώσεις, όπως κινηματογραφικές προβολές στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύχτες Πρεμιέρας».

<sup>3</sup> <https://cineideal.gr/>

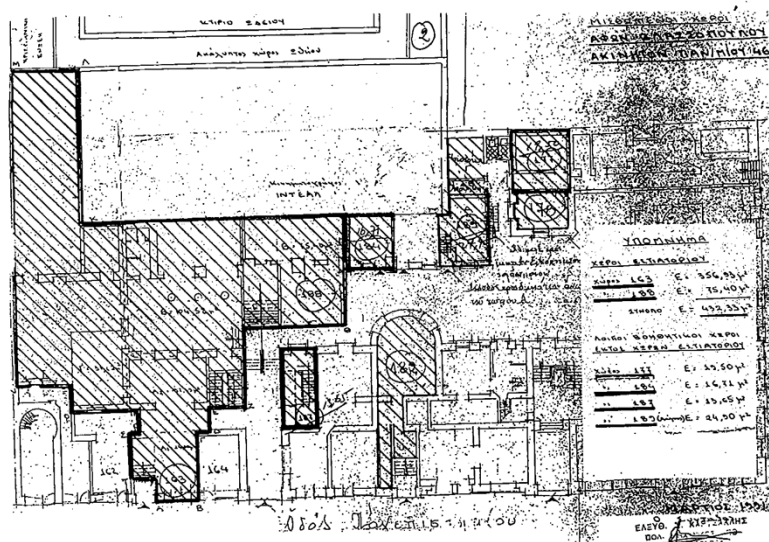
## B. ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

- Με το από 13.9.1983 Π. Δ/γμα (ΦΕΚ 503 Δ/7.10.1983) καθορίστηκε ο :

Χαρακτηρισμός κτιρίων που βρίσκονται στην περιοχή της πλατείας Ομονοίας και στην οδό Ελευθερίου Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) του ρυμοτομικού σχεδίου Αθηνών ως διατηρητέων, αποκατάσταση των κυρίων όψεών τους και επιβολή περιορισμών κατά την τοποθέτηση προσθέτων στοιχείων (διαφημίσεις, φωτεινές ή μη επιγραφές, προστεγασματα) στις κύριες όψεις των διατηρητέων κτιρίων και τα πεζοδρόμιά τους.

μεταξύ των οποίων χαρακτηρίστηκε ως **διατηρητέο** και το κτίριο επί της οδού Ελευθερίου Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) 46 και Χαριλάου Τρικούπη 1 που στεγάζει τον κινηματογράφο Ιντεάλ.

- Με την υπ' αρ. 726/15.1.2002 Απόφαση Υφυπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων (ΦΕΚ 55 Δ/4.2.2002) χαρακτηρίστηκε ως **διατηρητέα η χρήση του εστιατορίου «INTEAL»** που βρίσκεται σε τμήμα του ισόγειου του κτιρίου επί της οδού Πανεπιστημίου αρ. 46 του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου Αθηνών, φερόμενο ως ιδιοκτησία Αφών Βλασσόπουλου.



Διάγραμμα που συνοδεύει το ΦΕΚ 55 Δ/2002

Το εστιατόριο INTEAL βρίσκεται ακριβώς δίπλα στον κινηματογράφο, στο ισόγειο του ίδιου κτιρίου και ξεκίνησε να λειτουργεί το 1922, με ιδιοκτήτες τον Γεώργιο Βλασσόπουλο και τον Ανδρέα Αργυρό. Υπήρξε για 8 και πλέον δεκαετίες στέκι επώνυμων αλλά και χιλιάδων ανώνυμων από την Αθήνα και την περιφέρεια. Πολιτικοί, δημοσιογράφοι, καλλιτέχνες, λογοτέχνες, ποιητές, δικηγόροι, γιατροί, αθλητές, παράγοντες το είχαν για τόπο συνάντησης.<sup>4</sup>

- Με την υπ' αρ. ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/1254/27310/25.5.2001 Απόφαση Υπουργού Πολιτισμού (ΦΕΚ 706 Β/6.6.2001) χαρακτηρίστηκε ως **ιστορικό διατηρητέο μνημείο «ο χώρος του εστιατορίου INTEAL Αφών Βλασσόπουλου, που στεγάζεται στο ισόγειο του κτιρίου επί της οδού Πανεπιστημίου 46 στην Αθήνα, ιδιοκτ. Ταμείου Συντάξεως του Προσωπικού Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος»**, «διότι επί 80 έτη αποτελεί χώρο συνάθροισης και σημείο αναφοράς για τους Αθηναίους, άμεσα συνδεδεμένο με την κοινωνική ζωή της πόλης».

<sup>4</sup> <https://www.lifo.gr/blogs/almanac/inteal>

- Το Ο.Τ. του ακινήτου του θέματος εμπίπτει στον **αρχαιολογικό χώρο των Αθηνών**, όπως αυτός αναοριοθετήθηκε με την αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Α1/Φ43/7027/425/29.1.2004 (ΦΕΚ 96/Δ/2004) απόφαση Υπουργού Πολιτισμού με υποχρεωτική άσκηση αρχαιολογικού και ανασκαφικού ελέγχου για έκδοση οικοδομικών αδειών και πάσης φύσεως έργων.
- Επίσης, εμπίπτει στο ιστορικό κέντρο Αθηνών, το οποίο χαρακτηρίστηκε **παραδοσιακό** με το από 21.9.79 Π.Δ/γμα (ΦΕΚ 567/Δ/1979).
- Ακριβώς δίπλα του, επί της οδού Ελ. Βενιζέλου 48 βρίσκεται το Κινηματοθέατρο REX, το οποίο είναι χαρακτηρισμένο ως διατηρητέο με το ίδιο, από 13.9.1983 Π. Δ/γμα (ΦΕΚ 503 Δ) και ως νεότερο μνημείο με την υπ' αρ. Γ/3499/77334/6.12.1982 Απόφαση Υπουργού Πολιτισμού (ΦΕΚ 74 Β/24.2.1983), σήμερα ιδιοκτησίας Εθνικού Θεάτρου.
- Στα βορειοανατολικά του, είναι επίσης χαρακτηρισμένο ως νεότερο μνημείο το κτίριο επί της οδού Φειδίου 3, κατοικία του πρεσβευτού της Αυστρίας και μέχρι πρόσφατα Ωδείο Αθηνών, ιδιοκτησίας Ταμείου Συντάξεως Προσωπικού Εθνικής Τραπέζης της Ελλάδος, με την Α/Φ31/17035/1837/5.7.1977 Υ.Α. (ΦΕΚ 759/Β/9.8.1977).

## Γ. ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΚΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΑΠΟΨΕΙΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΩΝ

Μετά τον θάνατο του Σλήμαν, το ακίνητο περιήλθε στην ιδιοκτησία της κόρης του Ανδρομάχης, συζύγου του Λέοντος Μελά, η οποία, το 1939 μετά το θάνατό του, το πούλησε στο Ταμείο Συντάξεων Προσωπικού της Εθνικής και της Κτηματικής Τράπεζας της Ελλάδος. Σήμερα, ο κινηματογράφος αποτελεί ιδιοκτησία του ΕΦΚΑ ενώ τη διαχείρισή του έχει αναλάβει, εδώ και δεκαετίες, η εταιρεία του Αλέξανδρου Σπέντζου, γιου του σκηνοθέτη, παραγωγού και διανομέα ταινιών που ίδρυσε την Spentzos Film, Χρήστου Σπέντζου.

Οι απόψεις της εταιρείας μέσω του εκπροσώπου κ. Σπύρου Σπέντζου<sup>5</sup> σχετικά με δημοσιεύματα που αναφέρονται στην ενδεχόμενη εγκατάσταση χρήσης ξενοδοχείου στο κτίριο επί της οδού Πανεπιστημίου 46 και την από 22.11.2022 ανακοίνωση του ΕΦΚΑ για το μέλλον 3 κινηματογράφων στην Αθήνα (Αελλώ, Άστορ και Ιντεάλ), είναι οι εξής:

*«Προσπαθούμε να διατηρήσουμε τον κινηματογράφο χωρίς φυσικά να εμποδίσουμε την δημιουργία τετράστερου ξενοδοχείου στο τετραόροφο κτίριο. Νομικός τρόπος δεν υπάρχει για να το πετύχουμε αυτό, μόνο με πολιτική βούληση και απόφαση μπορεί να συμβεί και έχουμε έρθει σε επαφή με το Υπουργείο Πολιτισμού, ζητώντας να προστατέψει την ιστορική αυτή αίθουσα που φέτος συμπληρώνει τα 100 χρόνια λειτουργίας.*

*Η κινητοποίηση φορέων και δημοσιογράφων είναι δεδομένη και κάθε φωνή που ακούγεται ασκεί πίεση στο να παρθεί πολιτική απόφαση για την διάσωση του κινηματογράφου.*

*Αναφορικά με την ανακοίνωση του ΕΦΚΑ σήμερα, με μια πρώτη ανάγνωση, αρχικά είναι προς την σωστή κατεύθυνση.*

*Παρ' όλα αυτά μας ανησυχεί η φράση «οι υποψήφιοι βλέπουν θετικά», γιατί αυτό δεν σημαίνει κάποια δέσμευση εκ μέρους των υποψηφίων.*

*Επίσης μας ακούγεται περίεργη η φράση «οι συζητήσεις βρίσκονται ακόμη σε προκαταρκτικό στάδιο», καθώς άρριο οι υποψήφιοι θα καταθέσουν τις προσφορές τους.*

*Τέλος δεν υπάρχουν στατικά προβλήματα, τουλάχιστον στον κινηματογράφο, για το υπόλοιπο κτιριακό συγκρότημα δεν γνωρίζουμε, όπως δεν γνωρίζουμε που αποσκοπεί η συγκεκριμένη αναφορά».*

<sup>5</sup> <https://flix.gr/news/astor-aello-ideal-e-efka-press-release.html>

## Δ. ΑΠΟΨΕΙΣ ΔΗΜΟΥ

Μετά από ψήφισμα που κατέθεσε η παράταξη «Ανοιχτή Πόλη» με επικεφαλής τον Νάσο Ηλιόπουλο, το δημοτικό συμβούλιο της Αθήνας ψήφισε ομόφωνα το Νοέμβριο του 2022 να κηρυχθούν διατηρητέες οι χρήσεις των κεντρικών ιστορικοί κινηματογράφοι της πρωτεύουσας, Ιντεάλ, Άστορ και Αελλώ «καθώς και να μεριμνήσουν για τη θεσμική προστασία τους ως χώρων πολιτισμού, στα πρότυπα της προστασίας που έχει εξασφαλιστεί με υπουργική απόφαση του 1997 για τους θερινούς κινηματογράφους της πόλης».

## Ε. ΑΠΟΨΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΕΩΝ / ΥΠΕΝ

Η Υπηρεσία μας, μετά τα παραπάνω, διατυπώνει τα εξής:



Η ιστορική αξία του κινηματογράφου «Ιντεάλ» είναι αδιαμφισβήτητη. Πρόκειται για τον παλαιότερο εν λειτουργία κινηματογράφο της Αθήνας, με το όνομά του («Ιδεώδες») να ανταποκρίνεται στη μεγαλοπρέπειά του. Έχει γράψει τη δική του ξεχωριστή ιστορία στο χώρο του θεάματος και μέσα στα χρόνια του ευτύχησε όχι μόνο να φιλοξενήσει μεγάλες ταινίες, αλλά και σπουδαίες παραστάσεις.

Επιπλέον, βρίσκεται στην καρδιά του κέντρου της Αθήνας και μάλιστα έχοντας την ιδιαιτερότητα να εντάσσεται στην “τριλογία” τριών όμορων κτιρίων που φιλοξενούσαν αντίστοιχες χρήσεις, το επίσης ιστορικό κινηματοθέατρο Rex (Πανεπιστημίου 48) και στη συνέχεια τον σήμερα κατεδαφισμένο

κινηματογράφο Titania (Πανεπιστημίου 50). Όπως αποτελεί και μέλος του μεγάλου συνόλου των ιστορικών κινηματογράφων της Αθήνας.



Το κινηματοθέατρο «INTEAL» εμφανίζει μια διαχρονικά εγκατεστημένη χρήση, η οποία έχει συνδεθεί άρρηκτα τόσο με το κτίριο όσο και με την ιστορία του θεάματος και την τέχνη του κινηματογράφου, ενώ υπήρξε δημοφιλές σημείο συνάντησης και αναψυχής χιλιάδων Αθηναίων, δίνοντας ζωή σε αυτό το κεντρικό σημείο της πόλης και τις βραδινές ώρες.

Αποτελώντας επί σειρά ετών σημείο πολιτιστικής δραστηριότητας και ψυχαγωγίας όλων σχεδόν των κατοίκων του λεκανοπεδίου, έχει συνδεθεί αναπόσπαστα με τη μνήμη και την κοινωνική ζωή των κατοίκων της περιοχής, αλλά και της Αθήνας γενικότερα.

Σήμερα, το «INTEAL» αποτελεί έναν από τους λίγους κλειστούς (χειμερινούς) κινηματογράφους που παραμένουν σε λειτουργία

στο κέντρο της Αθήνας. Η λειτουργία των κλειστών κινηματογράφων στην Αθήνα, τα τελευταία χρόνια απειλείται λόγω μειωμένης προσέλευσης των θεατών, φαινόμενο το οποίο εντάθηκε στο πλαίσιο της πανδημίας Covid-19. Επισημαίνεται ότι με το ΦΕΚ 648/Δ/25-7-1997 του ΥΠΕΧΩΔΕ

χαρακτηρίστηκε ως διατηρητέα η χρήση σαράντα επτά (47) θερινών κινηματογράφων που βρίσκονται εντός του Λεκανοπεδίου Αθηνών.

Μετά τα παραπάνω,

**π ρ ο τ ε ί ν ο υ μ ε**

Την έκδοση Υπουργικής Απόφασης, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 3 (εδάφιο α) του άρθρου 6 του Ν. 4067/2012 (ΦΕΚ 79 Α), για τον χαρακτηρισμό ως διατηρητέας της χρήσης του κινηματοθεάτρου «IDEAL (INTEAL)» επί της οδού Ελευθερίου Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) 46, στο Δήμο Αθηναίων, με το εξής περιεχόμενο:

1. Χαρακτηρίζεται ως διατηρητέα η χρήση του κινηματογράφου - θεάτρου με την επωνυμία «IDEAL (INTEAL)» που βρίσκεται σε τμήμα του διατηρητέου κτιρίου επί της οδού Ελευθερίου Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) αρ. 46 του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου Αθηνών, φερόμενο ως ιδιοκτησία ΕΦΚΑ, στο τμήμα που καταλαμβάνει η χρήση αυτή.
2. Κατά τα λοιπά ισχύουν οι διατάξεις του από 13.9.1983 (Δ' 503) Π. Δ/τος.

Η ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΗΣ ΔΑΟΚΑ

ΑΘΗΝΑ ΣΚΑΡΛΑ  
Αρχιτέκτων Μηχανικός